

LNC CULTURAS

El Museo Reina Sofía adquiere cinco obras de la leonesa María Luisa Fernández

Las piezas adquiridas de la artista leonesa pertenecen a su serie 'Artistas ideales' (1990-1994), realizada entre 1990 y 1994

Ical 07/03/2025 | Actualizado a 07/03/2025



La Nueva Crónica
DIARIO LEONES DE INFORMACIÓN GENERAL



Piezas adquiridas de la serie 'Artistas ideales' de María Luisa Fernández. | MINISTERIO DE CULTURA

El **Ministerio de Cultura** ha adquirido en ARCO 22 obras de 15 artistas (entre ellas la leonesa María Luisa Fernández) por valor de 398.499 euros, para destinarlas a la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Además, el Ministerio de Cultura y el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico han acordado destinar fondos del 2 por ciento Cultural a la compra de obra para iniciar la colección estatal de Arte y Clima, que se exhibirá en la Bienal Climática. En ese último bloque de adquisiciones (por un valor total de 188.000 euros) se incluyen sendas piezas de la vallisoletana Belén Rodríguez y de la burgalesa Asunción Molinos Gordo.

Según explican desde el Ejecutivo en un comunicado difundido por Ical, con la compra para el Reina Sofía renuevan el compromiso con la introducción de mujeres artistas en la colección, impulsando en esta ocasión adquisiciones de artistas mujeres en un porcentaje del 73,6 por ciento, tal como explicaron este viernes el secretario de Estado de Cultura, **Jordi Martí**, y el director del Museo

Centro de Arte Reina Sofía, **Manuel Segade**, en la reunión de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Reina Sofía, reunida en Arco.

Las piezas adquiridas de **María Luisa Fernández** pertenecen a su serie '**Artistas ideales**' (1990-1994), realizada entre 1990 y 1994, donde la leonesa parte de las formas geométricas que recogen los gráficos circulares, las cuales ilustran datos referidos a la presencia pública de los artistas, y las convierte en elementos escultóricos. Realizadas en madera policromada al óleo, principalmente en blanco o negro, estos elementos se disponen verticalmente, unos encima de otros, a modo de tótems o columnas compuestas de discos que remiten a las proporciones humanas. El equilibrio inestable al que somete las formas contrasta con el ideal aparentemente objetivo de la estadística, de ahí que las distintas piezas no terminen de encajar del todo.



Relacionado

Pintura y escultura para la temporada estival del Musac



Tres artistas leoneses mostrarán su trabajo en ARCO

Por otra parte, la Comisión del 2 por ciento Cultural ha adquirido una selección de siete obras de siete artistas que formarán parte de la nueva colección de Arte y Clima: 'Sobre a punto de ser nada', de Irene Grau; 'Flexió Xilema', de Laura Palau; 'I danced myself out of the womb', de Belén Rodríguez; 'Sin título (esparto)', de Sonia Navarro; 'Hacendera', de Abelardo Gil-Fournier; 'La escritura de las piedras', de Jorge Yeregui; y 'Mil leches', de Asunción Molinos Gordo.

A través de obras de artistas españoles e internacionales, la colección ofrecerá un recorrido por aspectos fundamentales de la creación artística contemporánea vinculados a la emergencia ambiental.

La Bienal Climática, cuya primera edición se desarrollará en la ciudad de Avilés y en otros puntos de Asturias entre mayo y septiembre de 2026, es un espacio de encuentro bianual que propone emplear la cultura y el arte para fomentar la reflexión, el debate y la acción en procesos de transición climática justos. Esta primera bienal de arte y clima diseñada en España, nace como fruto de la alianza entre el Ministerio de Cultura, el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO), el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana (MIVAU), el Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Avilés y la fundación Atelier itd.

Archivado en

[Arte](#)[Gobierno de España](#)[Museos](#)