ESSEY'S BOWL, 2019, FRANCES MARTIN'S

ACTUALIDAD

PINTURA FIGURATIVA Y ESCULTURAS VIVAS: LAS OBRAS DE ARTE MÁS DESTACADAS DE ARCO 2025

POR SOL S. MORENO / ALBERTO G. LUNA

100.000 visitantes, 214 galerías y más de 1 300 artistas. A nadie se le escapa que la oferta expositiva de ARCO es, cuanto menos, excesiva. Aquí va una selección de las novedades más interesantes de este año para aquellos que quieran visitar la feria sin necesidad de recorrer sus más de 30 000 extensantes m2.

LA 44ª edición de la Feria de Arte Contemporáneo viene marcada por dos grandes ausencias. La primera, la de la galería Marlborough que **cerró el pasado 2024** entre guerras familiares y problemas financieros. La segunda, la de la **recién fallecida** Helga de Alvear, galerista defensora de la libertad creadora. La coleccionista alemana ya no se pasearé por los pasillos de Ifema, pero se espera una propuesta muy emotiva por parte de su galería.

Otro de los espacios más interesantes será el de la galería Cazón, donde se podrán ver obras de **Stanley Whitney, Pablo Palazuelo, Tàpies** o **Joel Shapiro**; además de un cuadro a carboncillo muy interesante de **Joan Miró** (Femmes) y una de las famosas lunas de **Chillida**, entre otros interesantes propuestas. Por su parte, en Elvira González se venderán obras de artistas de primer nivel como **Miquel Barceló, Miquel Navarro, Miquel Navarro, Asier o Eduardo Chillida**; hoy la llamada especialmente la atención una pintura de **Barceló** fechada en 2008, una escena claramente figurativa que nos devuelve a sus orígenes pictóricos. El mallorquín viene de mostrar recientemente en Madrid y en esta galería también, una **decoracionante serie de obras** sobre los toros y los peces.

Del artista vivo español más cotizado del mercado a una autora de referencia en el panorama vasco: **Ana Laura Aláez**. La artista nacida en Bilbao estará presente en la galería Ivorypress con una nueva producción inédita hasta la de 2021 — "Tenemos la intención de producir dos obras para varias instituciones, así como las de **Rebecca Horn**", nos confiesan. Aláez trabaja desde hace muchos años la fotografía y los nuevos lenguajes escultóricos. Casi nunca falta en el stand de la galería y esta vez reclamará la atención con Hilera de tracciones, una pieza que sorprenderá por su formato —consiste en unas cuerdas que se deslizan desde el techo hasta el suelo—.

Una visita menos también Masterrevalbuena, donde se exponirá el trabajo de **Soledad Sevilla**, artista que ha ganado visibilidad con la exposición que todavía puede verse en el Reina Sofía. Reina Sofía. Soledad Sevilla toda una vida dedicada a la pintura abstracta, cuidando con especial atención la puesta de la línea y el color a partir de la construcción de módulos geométricos, pero no ha sido hasta fechas recientes cuando se le ha dedicado la atención que merecía.

Lo mismo ha sucedido con **Teresa Lanceta**, una pionera del arte textil que ha estado condenada a un segundo plano hasta prácticamente 2023, cuando el Premio de Artes Plásticas y fuvo una gran retrospectiva en el IVAM de Valencia. Antes era prácticamente invisible; ahora, en cambio, la podremos ver en 1 Mira Madrid, defendiendo el hilo y el tejido como materiales artesanos.

Cinéfeos pingüeyl III, 2024, Eduardo Terrazas. Imagen cortesía de Velasco Tapia.

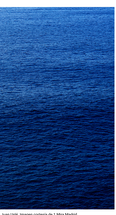
Con suéro cuidado, úrculos, 2024, Teresa Lanceta. Imagen cortesía de 1 Mira Madrid.

Die dispatte Flamme, Rebecca Horn. Imagen cortesía del taller de la artista y galería Pelaires.

GEIGER Y ANDUJAR, LAS DOS IMPRESCINDIBLES DEL ESPACIO AMAZONAS

Las composiciones de **Anna Bella Geiger** están repletas de repeticiones y falsas repeticiones, jerarquías, vacíos, yuxtaposiciones y sutiles objetos que se convierten en armas arrojadizas. Lo hace por ejemplo en O Pão Nosso de Cada Dia, un fotomontaje de gran delicadeza y belleza visual en el que se alisba un mapa con muchas connotaciones políticas. La artista, hija de emigrantes polacos, ve el mundo desde dentro y desde fuera; como nativa y como extranjera. Por eso experimenta con distintos lenguajes – dibujo, pintura, fotomontaje, ensamblaje, vídeo, collage, grabado fotográfico— Porque, aunque se mueve entre universos distintos, su discurso es el mismo: el fin de las políticas coloniales, los **estereotipos culturales**, las exclusiones y los discursos impuestos por la hegemonía. Geiger estará en ARCO, en el proyecto dedicado al Amazonas, que se nos puede ocurrir mejor excusa para visitar ese espacio. Allí también se podrán encontrar a la excelente **Claudia Andujar**, quien también merece una mención aparte.

Casualidades de la vida, el último trabajo que realizó Andujar para la revista Realidade, allá por los años 70 cuando trabajaba como fotoperiodista, fue un reportaje especial titulado Amazonia. En él visibilizó a la comunidad indígena Yanomami, una tribu alejada de la civilización que vivía en la cuenca del río Catrimani. El Gobierno militar de Brasil quería construir carreteras en la Amazonia Transamazónica que pasaba por sus tierras. Ni que sombríos cuantiosas muertes y la desaparición de muchas aldeas. A Andujar le impactó tanto que marcó gran parte de su obra futura. Dejó el fotoperiodismo y comenzó a hacer un trabajo más político: fotografías que retrataban los estragos provocados por la depredación forestal y minera. En su serie Marcajes, por ejemplo, muestra un polígono compuesto por diez fotografías de hombres, mujeres y niños. Son retratos en blanco y negro de seres humanos más próximos a la naturaleza de lo que ninguno de nosotros hayamos estado nunca; como el resto de sus instantáneas, que hablan de esperanza y de aquellas **culturas que no ha respetado el hombre blanco**.



Juan Uslé. Imagen cortesía de 1 Mira Madrid.

Vertical II. Claudia Andujar

Regreso a casa. Catrimani, Brasil, Claudia Andujar

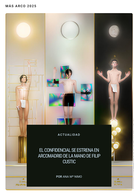
El pintor mexicano **Eduardo Terrazas** tampoco es nuevo en el mundo del arte —tiene 89 años y más de cinco décadas de trayectoria—; pero solo ahora empezamos a escuchar su nombre en Europa, a raíz de su participación en la Bienal de Venecia 2024. En breve podremos descubrirlo a fondo en Madrid, gracias a la galería Timothy Taylor, que ha anunciado su regreso a ARCO con una apuesta dedicada en exclusiva a este pintor, arquitecto y urbanista, a través de una selección de obras que cubren desde sus inicios hasta las últimas creaciones.

Otra artista que igualmente destaca es **Rocío García**. La pintora cubana cuenta con una dilatada trayectoria y es una especie de rara ave, pues combina un particular uso del color con un estilo expresivo cercano al cómic o la ilustración. Sus raíces caribeñas, unidas a sus influencias rusas —estudió en San Petersburgo— dan como resultado unas atractivas escenas. Estará presente gracias a El Apartamento, galería cubana que se instaló en 2023 en España.

Hay más cosas. En el stand de Elba Benítez van a confuir dos nombres cuyas trayectorias han sido reconocidas en 2024: **Francesc Torres**, Premio Velázquez 2024; y **Juan Ribalta**, Premio Nacional de Fotografía 2024. **Julio Le Parc** y **José Dávila** estarán en Alberdin Bourdais, este último con una gran pieza de más de dos metros de altura. **Dia Muñoz** mostrará piezas comparadas por agua, luz y color acompañadas de elementos orgánicos en Ponce + Robles –ojo, hay que mirarlas de cerca para descubrir que están vivas–. Y José de la Mano celebrará sus 20 años con una muestra titulada *20 años / 20 artistas* en la que estarán **Carlos García-Ramos, Jesús de la Sota** o **LUGAN**. Concretamente de Luis García Núñez —ese es el nombre completo que se esconde tras el acrónimo escrito en mayúsculas—, se exponirá una de las versiones de su célebre mano de aluminio –otra se conserva en el Reina Sofía–. Enamorado de la tecnología y los dispositivos interactivos, LUGAN concibió esta escultura que, al tocarla, parece adaptarse a la misma temperatura que su interlocutor.

TAGS ARTE ARCO

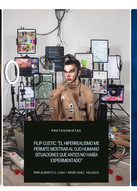
MÁS ARCO 2025



ACTUALIDAD

EL CONFIDENCIAL SE ESTRENA EN ARCOMADRID DE LA MANO DE FILIP CUESTA

POR ANA Mª MAIO



PROTAGONISTAS

FILIP CUESTA: "EL I MPERMEABLEMAE PERMITE MOSTRAR AL CLIEN-MMAGO SITUACIONES DE ARTECONFIANZA, CAPERMENTACIÓN"

POR ALBERTO G. LUNA / MONC MORÉ, VELASCO

PROTAGONISTAS

MARIBEL LÓPEZ: "L ARTE POLÍÓNICO? LO QUE PASA ES QUE A ARCO HAY QUE DESCABLE TEMPO"

POR ALBERTO G. LUNA

Próximamente

ACTUALIDAD

LAS OBRAS DE ARTE IMPRESCINDIBLES QUE VEREMOS ARCO 2025

POR SOL S. MORENO

SECCIONES

EXPOSICIONES
ARQUITECTURA & DISEÑO
PROTAGONISTAS
ACTUALIDAD

INSTAGRAM
@elgrito_ec

¿QUIERES CONOCERNOS?
hola@ecbrands.es

UN PROYECTO DE
EC BRANDS ESTUDIO

¡Conócenos!

© YONAS CAMPAÑÓN GUTIÉRREZ, SL 2025 Grupo Texto. Todos los derechos reservados Condiciones Política de Privacidad Política de Cookies Configuración de Cookies Auditado por GPA Datos de menores proporcionados por Trabajoclaro Cerrá tranto la información