

Un encuentro inesperado

CARLOS DELGADO MAYORDOMO

Existen razones de peso para que las galerías comiencen a reinventarse. La competencia global, las condiciones precarias del mercado, la ausencia de un coleccionismo estable o las consecuencias de la pandemia están desestabilizando un modelo que lleva tiempo dando señales de inoperatividad. A esta situación responde la nueva propuesta de MaisterraValbuena: un ciclo de diez exposiciones, de tres semanas de duración cada una, que se desarrollará durante ocho meses; todo ello sin inauguraciones ni clausuras, con artistas propios y ajenos, y cuyo orden de aparición no será anunciado. No estamos ante una iniciativa que quiera transformar la estructura de la galería, pero al menos genera otros modos de concebir la programación, la difusión y la dinámica de cada muestra.



Una de las obras de Sarah Grilo

La primera cita ha sido concebida como un diálogo entre dos excelentes artistas: por un lado, Sarah Grilo (1917-2007), representada por la galería y cuyo trabajo ofrece una pintura gestual que integra signos numéricos y textuales; por otro, Amalia Avia (1930-2011), cuyos paisajes urbanos revelan una exquisita minuciosidad, pero sobre todo una cotidianidad sórdida donde el paso del tiempo siempre deja su rastro. El diálogo no es caprichoso: ambas coincidieron en el Madrid de los setenta, y emprendieron formulaciones pictóricas difíciles de encasillar en tendencias dominantes. La exposición es una magnífica oportunidad para redescubrir la singularidad y los puntos en contacto entre ambas. ♦ **Amalia Avia y Sarah**

Grilo Acto de encontrarse ★★★ G^a MAISTERRA-VALBUENA. MADRID.

C/ DOCTOR FOURQUET, 6. HASTA EL 18 DE JULIO