

PAC-shop.com

OBJETOS
DE ARTE
BY PAC



PAC PLATAFORMA
DE
ARTE
CONTEMPORÁNEO

[EXPOSICIONES](#)[CONVOCATORIAS](#)[GALERÍAS](#)[MUSEOS](#)[FERIAS](#)[S](#)

PAC

WRITTEN BY: REDACCIÓN • 19 FEBRERO, 2025 • ARTE

[ARTE CONTEMPORÁNEO](#)[EXPOSICIONES](#)[GALERÍAS DE](#)[ARTE](#)[MADRID](#)[PINTURA](#)

Sarah Grilo. Soluciones para pensar



En la galería 919 del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, junto a las icónicas *Autumn Rhythm* de Jackson Pollock y *Nº16* de Mark Rothko, cuelga *Black Wall*, pintura realizada en 1967 por la artista argentina Sarah Grilo en su estudio de East 50th St en Manhattan. La adquisición de esta obra, así como su ubicación en el museo, no solo responde a una relectura del arte de posguerra que desafía el relato unidireccional del último modernismo, sino que también revela a una pintora que vivió de primera mano la eclosión de la vanguardia neoyorquina de los años 50 y 60, una experiencia que destiló en sus pinturas a lo largo de más de cuatro décadas de producción.



992 (táblex), 1964. Óleo sobre tabla, 30 x 44.5 cm

Será precisamente en Nueva York –ciudad a la que la artista se trasladará en 1962 desde su Buenos Aires natal y en la que vivirá hasta 1971–, donde Grilo construirá una voz única que nace de sintetizar diferentes lenguajes plásticos al servicio de una mirada atenta a los acontecimientos de una sociedad en

transformación. Grilo congela el *dripping* de Pollock y lo despoja de accidente para convertirlo en regueros de pintura precisos y controlados, que recorrerán el cuadro ya transformado en un muro. Los fondos de sus pinturas que recuerdan a los campos de color de Rothko, son poderosos andamiajes que sustentan el ruido de la ciudad, expresado en las grafías anónimas capturadas por Grilo y que también fueron retratadas por Twombly y Brassai. Las tipografías y números extraídos de titulares de periódicos y transferidos al óleo por la artista, conviven con una pincelada suelta que al ocultarlos parcialmente, desafía su significado y genera nuevas lecturas.

A lo largo de su carrera, Sarah Grilo construirá sus pinturas mediante un compendio de soluciones pictóricas, como si fuera una suerte de cuaderno de bitácora que nunca abandonará y que irá ampliándose con nuevos códigos y recursos a lo largo de su trayectoria. La información fragmentada que inunda sus cuadros son ecos reflexivos de las experiencias sensibles que la artista vivió en los lugares que habitó después de Nueva York, como Barcelona, París o Marbella, hasta llegar a Madrid a mediados de la década de 1980, donde residirá hasta su muerte en 2007.

En *Soluciones para pensar*, segunda muestra del trabajo de la artista en la galería, se exhiben más de treinta pinturas de diversos formatos, creadas entre los años 60 y la primera década del siglo XXI. Muchas de estas obras se presentan por primera vez al público, lo que convierte esta exposición en una oportunidad extraordinaria para enriquecer el conocimiento de una de las artistas latinoamericanas más importantes de su generación.

Sarah Grilo (Buenos Aires, 1917 – Madrid, 2007) participó en la Bienal de Venecia en 1956, en la Bienal de São Paulo (1953 y 1961) y en 1968 obtuvo la prestigiosa Beca Guggenheim (Nueva York).

Su obra forma parte de la colección de importantes instituciones como The Metropolitan Museum of Art (Nueva York); MoMA (Nueva York); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); Colección Nelson Rockefeller (Nueva York); Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (Argentina); Stedelijk Mu

↑

(Ámsterdam); Museo de Arte de Dallas (EE.UU); Colección Estrellita B. Brodsky (Nueva York); Museo de Arte de Cartagena (Colombia); Museo de Bellas Artes de Caracas (Venezuela); Instituto de Arte Contemporáneo de Lima (Perú) o la Colección Banco Santander (Madrid), además de haber sido adquirida por el Patrimonio Nacional de España.

El trabajo de Sarah Grilo se ha expuesto, tanto de forma individual como colectiva, en instituciones dentro de las que cabe mencionar el MoMa, Nueva York, (2023); Whitechapel Gallery, Londres (2023); Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (1964); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); Art Institute of Chicago, EE.UU. (1959); Fundación Vincent van Gogh, Arles, Francia (2023); San Francisco Museum of Modern Art (1978); Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, Argentina (2020) o Grand Palais, París (1982).

• • •

Fechas: Del 21 de febrero al 9 de mayo de 2025

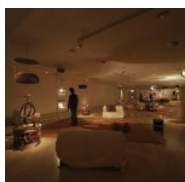
Lugar: Maisterravalbuena, Madrid

Etiquetas: **MAISTERRAVALBUENA**, Sarah Grilo



PREVIOUS STORY

Irreversible itinerario entre vivencias experimentales de Jonás Domen

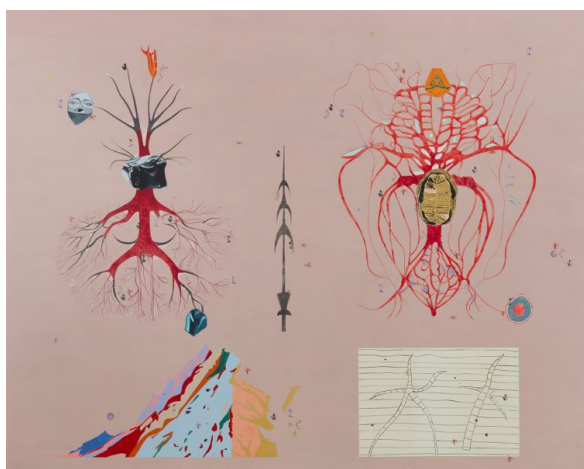


NEXT STORY

At-Tāriq, individual del artista franco-libanés Tarek Atoui en el Museo Thyssen-Bornemisza



Related Posts

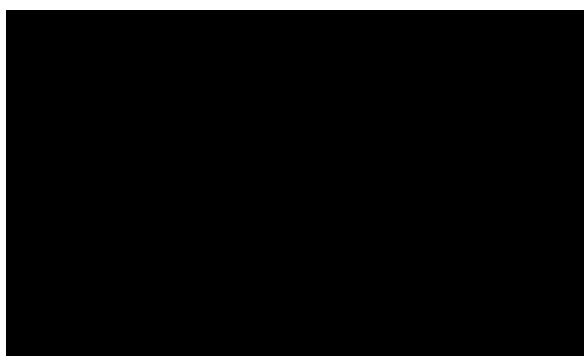


Lapidario de Regina de Miguel



WRITTEN BY: REDACCIÓN • 23 MAYO, 2024

MAISTERRAVALBUENA acoge la exposición Lapidario de la artista Regina de Miguel. La artista explica: “Lapidario está formada por...



Maisterravalbuena inaugura su nuevo espacio con la colectiva “Miradas y formas”





WRITTEN BY: REDACCIÓN • 15 FEBRERO, 2023

La galería Maisterravalbuena abre nuevo espacio junto al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en la calle...



“Cobre, cobalto y plomo” el trabajo más artesanal de Ballester, en Maisterravalbuena



WRITTEN BY: VICTORIA ARRIBAS ROLDÁN • 20 JUNIO, 2013

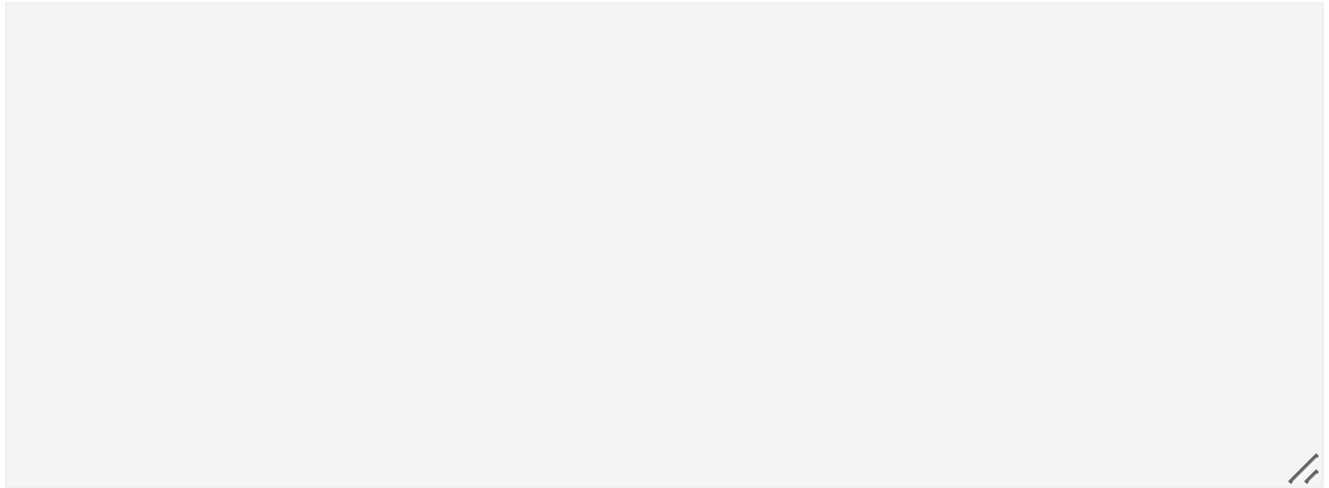
Hasta el 27 de julio de 2013. Galería Maisterravalbuena, Madrid Hasta el 27 de julio para visitar en la galería MAISTERRAVALBUENA la...

Deja una respuesta

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *



Comentario *



Nombre *

Correo electrónico *

Web

☐ Guarda mi nombre, correo electrónico y web en este navegador para la próxima vez que comente.**PUBLICAR EL COMENTARIO**

Publicidad





Publicidad

ARTÍCULOS RECIENTES



Entrevista a Miguel Andrés

18 ABRIL, 2025



Las ventas de arte contemporáneo en subastas bajó un 27% en 2024

17 ABRIL, 2025



ESTAMPA 2025 reúne un nuevo comité técnico curatorial y estrena sección de galerías emergentes

16 ABRIL, 2025



Soledad Sevilla. Ritmos, tramas y variables en el IVAM

16 ABRIL, 2025



‘Cosidos en papel’ de Diego Villalba PRORROGADA

16 ABRIL, 2025



Arranca la sexta edición del Young Curators Residency Programme en España

15 ABRIL, 2025



Amie Siegel dialoga con el legado material y espiritual del CAAC en su primera retrospectiva en España

15 ABRIL, 2025



LA BRECHA de Marco Prieto

15 ABRIL, 2025



Nace PARKINZ

14 ABRIL, 2025



El Pabellón de España de la Bienal de Arquitectura de Venecia explora soluciones para la descarbonización de la arquitectura en España

14 ABRIL, 2025



Publicidad



ASESORAMIENTO Y CONSULTORÍA

Publicidad

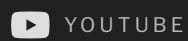
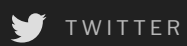
PAC

PLATAFORMA
DE
ARTE
CONTEMPORÁNEO

Plataforma de Arte Contemporáneo es un lugar de encuentro para Artistas, Galerías, Museos y amantes del Arte Contemporáneo.



SUBMENU[Exposiciones](#)[Convocatorias](#)[Entrevistas](#)[Galerías](#)[Museos](#)[Ferias](#)[ENSAYOS A.](#)[#arteencasa](#)[La Comarca](#)**CONTACTO**[Boletín de Noticias](#)[Staff](#)[Publicidad](#)[Asesoría y Consultoría](#)[PROYECTOS PAC](#)**LEGAL**[Aviso Legal](#)[Cookies](#)



ISSN 2445-3102 / Editado en Madrid por Plataforma PAC SL B54932165