

Seleccione: ESPAÑA

HAZTE PREMIUM

AMAIA TABUENCA

EL PAÍS

Cultura

TOROS · ARTE · CINE · MÚSICA · TEATRO · DANZA · HISTORIA · ARQUITECTURA · CÓMIC · VIDEOJUEGOS · TOROS · BABELIA · ÚLTIMAS NOTICIAS

Una familia de pintores dividida por el realismo y la abstracción

Amalia Avia y Lucio Muñoz tuvieron cuatro hijos, pero no compartieron estudio. En el libro 'La casa de los pintores', Rodrigo Muñoz Avia cuenta la cotidianidad de la historia del arte

PEIO H. RIAÑO

Madrid - 28 ABR 2019 - 23:42 CEST





Los pintores Amalia Avia y Lucio Muñoz.
LUIS PÉREZ MINGUEZ

La jornada matinal de la pintora realista Amalia Avia terminaba siempre de la misma manera. Lucio Muñoz, pintor abstracto, se acercaba a la ventana de su estudio y con un par de golpes en el cristal avisaba a su mujer: “¿Comemos?”. “A partir de ese momento, cualquier preocupación de ella por su propio cuadro pasaría a segundo plano”. El recuerdo de Rodrigo Muñoz Avia le lleva ahora a contar cómo diseñaron sus padres los estudios donde pintarían, en su casa de la Calle Avutarda, en Madrid: decidieron comunicarlos por una puerta, que abriría un mundo al otro, del [realismo](#) a la [abstracción](#) en un paso, en un momento en el que los dos movimientos eran irreconciliables en el mercado del arte español.

“Pues sí, la historia de amor de mis padres transcurrió desde el primer momento entre cuadros, bastidores y pinceles”, cuenta su hijo en *La casa de los pintores* (Alfaguara). Amalia y Lucio se casaron en 1960, cuando -en plena dictadura- surgen nuevos problemas artísticos, nuevos lenguajes plásticos y se apunta la necesidad de introducir nuevas técnicas alejadas de la pintura tradicional, con otros soportes y recursos, capaces de proponer la lectura del cuadro, más que su contemplación. Es el momento en que el informalismo, con un gesto tan anónimo como universal, lo fagocita todo lo demás. En el último

momento, Lucio y Amalia cambian de opinión y le dicen al arquitecto que tape la puerta, que

y disfrútalo por:

0 €/mes¹

Renting a 36 meses.
Cumpliendo condiciones.

iPhone 16

LO QUIERO

1. Consulta condiciones en bancosantander.es

ÚLTIMAS NOTICIAS

14:40 La ministra Diana Morant rechaza reunirse con María Blasco, directora del CNIO

14:30 Von der Leyen lanza en Davos la respuesta europea a Trump: más cooperación con otros países y más integración de la UE

14:24 Los vigilantes del metro de Barcelona van a la huelga tras la agresión que dejó tuerto a un compañero

14:21 El Govern urge a la UE a “prepararse” ante “el desafío” de Trump, abriéndose a nuevos mercados e invirtiendo más en defensa

LA SALUD, DE CERCA



Por qué el 33% de los menores sufre sobrepeso u obesidad pero el

premieron preservar un mundo del otro.

Iba muy de profesor con mi madre y ella, al final, se rebeló. No lo dejaba entrar

Y a pesar de todo, a veces, a él le daba por asaltar la cueva figurativa de Amalia, donde se dedicaba a recrear el Madrid ajado, sórdido y sucio, para reprocharle algún defecto de alguna sombra o lo que fuera. “Iba muy de profesor con mi madre y ella, al final, se rebeló. No lo dejaba entrar”, cuenta el autor. *La casa de los pintores* no es un libro de Historia del arte, es una historia del arte, en la que [se descubre cómo es el genio sin lavar la cara](#), lejos del brillo de las inauguraciones o los manuales. O sea, la verdad de la creación, sin retóricas ni alharacas y con una pregunta: ¿pueden conciliarse la vida y la pintura?

Madre y pintora

89% de los padres creen que sus hijos tienen un peso normal

LO MÁS VISTO

1. Irán condena a muerte al cantante Tataloo por blasfemia
 2. La música (no) es cultura
 3. El discurso “orgullosamente charnego” de Eduard Sola revoluciona los Gaudí: “Si mi abuelo era analfabeto y yo escribo es por el progreso”
 4. Oriol Pla, sobre la dirección teatral: “Mi padre me dijo: ‘No podéis ser actores que esperan la llamada del teléfono, hay que huir de eso como la peste’”
 5. Toldo verde, ladrillo visto: el ‘feo’ patrimonio arquitectónico del barrio español
-

Amalia Avia y Lucio Muñoz con sus hijos —el más pequeño es Rodrigo—, y una obra de Muñoz, en una imagen familiar sin datar.
LUIS PÉREZ-MÍNGUEZ

Cuenta el escritor que cuando su padre abría la puerta de su estudio lo que hacía era “entrar en sí mismo”. El estudio es él. Esas cuatro paredes son el lugar “donde peleaba y se fundía con la materia para transformarla y convertirla en algo nuevo”. La vida, sin embargo, No era tan sencilla para Amalia. Primero debía ocuparse de la “gestión doméstica”.

O sea, la compra. Esto le mordía una buena parte de la mañana, antes de entrar en su estudio.

Detestaba. Detestaba que una cosa le dijera a la otra...

protestaba. Porque era una condena injusta y diaria. “Fue madre de cuatro hijos. Fue mujer de un artista de mayor ambición y reconocimiento, y cuyo ascendiente moral podía eclipsar a cualquiera”, cuenta el hijo pequeño del matrimonio, que la reivindica y la protege. Este libro es un homenaje a ella, a su tesón por alcanzar lo que quería: pintar, pintar, pintar. Lo consiguió, a pesar de la vida.

A mi madre, de Madrid le gustaba hasta el humo de los coches

Porque en la casa de los pintores no hay rutina, ni conformismo, nada es lo común ni lo normal, allí no se dan las cosas por supuestas y nunca falta una visita de artistas e intelectuales que están dando forma al nuevo país que está a punto de emerger. En la casa de los pintores no hay rutina, pero sí libertad y soberanía, mucho trabajo, muchas ilusiones y preguntas. Muchas. ¿Cómo llegar al estudio sin distracciones? Dice Muñoz Avia que en su familia pintura y verdad eran casi sinónimos. Porque Amalia y Lucio buscaron la verdad por dos caminos diferentes: el realismo y la abstracción. Pero, ¿dónde está la verdad? ¿En la pintura o en la vida; en la casa o en el estudio; en la duda o en la convicción; en la pareja o en la familia; en el amor por el otro o en el amor por la pintura? Y sobre todo: ¿cómo escapar de la realidad para encontrar la verdad?

La casa de Lucio —fallecido en 1998— y Amalia —muerta en 2011— es una casa con dos sensibilidades. Lo Muñoz y lo Avia: lo duro y lo

amable, el gesto y la mirada, la línea y la convicción. Lo real y lo abstracto. Ella [adoraba Madrid](#), era su gran tema. “De Madrid le gustaba hasta el humo de los coches”, cuenta su hijo. Recorrían en coche la ciudad en busca de alguna esquina o un rincón pictórico, lo fotografiaban y regresaban a casa. Un safari fotográfico del que salía la materia prima de la pintora. Amalia era tímida fuera del estudio y enérgica y confiada en él. Eso le hacía ser muy rápida. “En el estudio su pulsión creativa era tan intuitiva como imparable”, dice Muñoz.

Lucio solo quería materia y gesto, las figuras reales se las dejaba a Amalia

Lucio era más propenso a las dudas en el taller, vivía al borde de la rectificación radical de lo que pintaba. Hacía pasar a toda su familia delante del cuadro terminado para comprobar que no encontraran ninguna forma reconocible en sus amasijos de texturas, en el dramatismo y la brutalidad con la que empleó tablones y listones. Lucio solo quería materia y gesto, las figuras reales se las dejaba a Amalia. Si alguno creía ver un frutero o un hombre barbudo o un insecto entre sus formas informes, el pintor tiraba abajo la obra y volvía a empezar. Mientras, en la habitación de al lado, ella se esmeraba con la regla y el óleo sobre la tabla para hacer el cierre metálico de una tienda perfecto, sucio. Ella lo vendió todo, de él sus hijos conservan gran parte de su obra.

Recibe la información y la agenda del mundo del arte en tu correo



ARCHIVADO EN

Realismo · Arte abstracto · Museo Reina Sofía · Pintura ·

Se adhiere a los criterios de

Más información >

Si está interesado en licenciar este contenido contacte con ventacontenidos@prisamedia.com

CONTENIDO PATROCINADO

En IKEA tenemos todo para tu descanso por muy poco

IKEA |

[Haz clic aquí](#)

Los españoles nacidos antes del 1970 tienen derecho a estos nuevos aparatos acústicos

TOP AUDIFONOS |

Di adiós a los problemas de humedad en el 2024

SOLUCIÓN HUMEDAD |

[Más información](#)

Y ADEMÁS...

De niños obesos a adultos enfermos. Claves para revertir una evidencia médica

EL PAÍS

Miles de 'me gusta' a Iñaki López por lo que ha respondido a Abascal sobre la victoria de España en la Eurocopa

CADENA SER

El dardo del Gran Wyoming a Ayuso: "La tradición dice que las personas que no dimiten..."

CADENA SER

Descuentos

Escaparate

Cursos

Cursos online

Idiomas online

EL PAÍS Vinos

Limpia inyectores diésel STP: recupera el rendimiento y ahorra combustible. SOLO 10,99€

Alfombrilla con revestimiento antiadherente para el horno. SOLO 11,99€

Quitapelusas eléctrico para ropa Beatural. SOLO 22,99€. Ahora con un 8% de descuento

Quick Stop, el juego de cartas más vendido de Amazon. SOLO 18,94€