

DÍAS DE NIEBLA

NÉSTOR SANMIGUEL DIEST

22 NOVIEMBRE - 4 ENERO

Días de niebla está compuesta por obras producidas entre 1999 y 2024. El eje de la muestra está marcado por el uso, inicialmente experimental, de la línea como elemento tanto formal como conceptual; al pintar líneas rectas con una distancia mínima entre ellas sobre formas planas, Sanmiguel Diest logra un efecto similar al de la técnica de la veladura empleada en la pintura barroca y renacentista, generando la sensación de vibración en imágenes planas. Es decir, a partir de la repetición, los colores y las formas adquieren ritmo, no sólo visual, sino que remiten también a estructuras musicales utilizadas frecuentemente por el artista. En este sentido, la palabra “niebla” se refiere principalmente a lo ilusorio de la profundidad y el movimiento generados paradójicamente por patrones precisos y superficies uniformes.

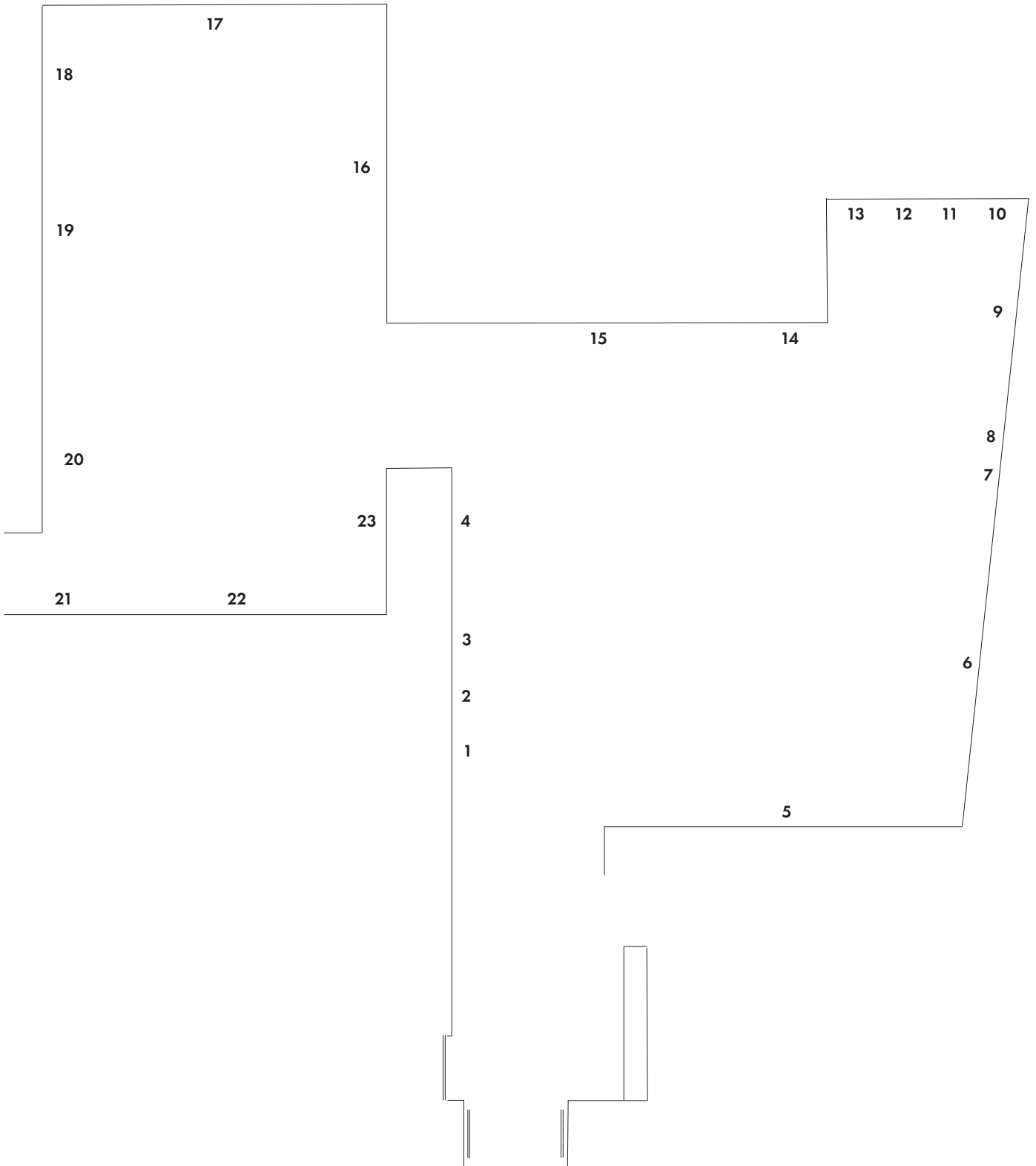
Néstor Sanmiguel Diest vive y trabaja en Aranda de Duero, España. Ha expuesto de forma individual en instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2022); MUSAC, León (2007); Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz (2022); Centro de Arte Contemporáneo de Burgos (2018) o Centro Cultural de España, Buenos Aires (2014), entre otras. También ha participado en muestras colectivas en el Sculpture Center, Nueva York (2008); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2016); Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz (2015); MUSAC, León (2019); Museo Patio Herreriano, Valladolid (2021) o Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México (2010), por nombrar algunas.

Su obra forma parte de colecciones como Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); MACBA (Barcelona); Colección Banco de España (Madrid); MUSAC (León); Museo de Arte Contemporáneo Caja de Burgos; Museo de La Rioja (Logroño) o Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani (Barcelona), entre otras.

DÍAS DE NIEBLA

NÉSTOR SANMIGUEL DIEST

22 DE NOVIEMBRE - 4 DE ENERO



1. *Limpiar la escuela*, 2017. Acrílico, tintas, laca y papel sobre tela, 35 x 27 cm
2. *De Bélgica a Slovenia*, 2017. Acrílico, tintas, laca y papel sobre tela, 35 x 27 cm
3. *Una medicina distinta*, 2017. Acrílico, tintas, laca y papel sobre tela, 35 x 27 cm
4. *Dioseccillas vacilantes entre universos paralelos*, 2021. Acrílico y tintas sobre tela, 180 x 150 cm
5. *Quemando goma*, 2000-2002. Tintas, acrílico y papel sobre tela, 44 x 334 cm
6. *Voodoo child. (Segunda versión)*, 2001. Acrílico y tintas sobre tela, 110 x 262 cm
7. *Oasis 15.04.01*, 2001. Acuarela, tinta, acrílico y papel sobre tela, 33 x 46 cm
8. *Oasis 10.04.01*, 2001. Tintas, acrílico y papel sobre tela, 33 x 46 cm
9. *Ha llegado la hora del conejo loco*, 2020. Tintas, acrílico y papel sobre tela, 162 x 130 cm
10. *Línea de bajamar 26.02.01*, 2001. Acrílico, tintas y papel impreso sobre tela, 33 x 46 cm
11. *Línea de bajamar 05.04.01*, 2001. Óleo, acrílico y tinta sobre tela, 33 x 46 cm
12. *Línea de bajamar 24.03.01*, 2001. Óleo y tinta sobre tela, 33 x 46 cm
13. *Línea de bajamar 29.03.01*, 2001. Acrílico, tintas y papel sobre tela, 33 x 46 cm
14. *Bryant Park. Una colcha con galones*, 1999. Acrílico y tintas sobre papel, 21 x 30 cm
15. *Niebla 2*, 2024. Tinta, acrílico y papel sobre tela, 200 x 300 cm
16. *El suicidio de Lucrecia. El Canal*, 2001. Acrílico, tintas, grafito y papel sobre papel, 35 x 177 cm
17. *Niebla*, 2023. Tinta, acrílico y papel sobre tela, 200 x 300 cm
18. *Reflejo de Lucrecia en el canal*, 2000. Acrílico, tintas y lápiz color sobre tela, 65 x 100 cm
19. *Proyecto Bettina*, 2008. Políptico de 6 obras. Tintas, grafito, laca y papel sobre tela, 30 x 21 cm (cada una)
20. *Todo es inercia*, 2019. Tintas y grafito sobre tela, 146 x 114 cm
21. *Amélie en playa Tottori*, 2019. Tinta sobre tela, 61 x 50 cm
22. *Las colinas de Apollinarie*, 2017. Políptico de 10 obras. Técnica mixta sobre tela, 30 x 21 cm (cada una)
23. *Las fuentes de Lambarri*, 2006. Acrílico y tinta sobre tela, 61 x 38 cm

MAISTERRAVALBUENA