

DOS SONIDOS, CUATRO NOCHES

JERÓNIMO ELESPE

6 SEPTIEMBRE - 9 NOVIEMBRE, 2024

Dos sonidos, cuatro noches, en sintonía y continuidad con el resto del trabajo de Jerónimo Elespe (Madrid, 1975), suscita aproximaciones oblicuas y potencia lecturas indeterminadas, casi oníricas, desde imágenes que se presentan como velos que cubren otras realidades. Sus obras están compuestas por múltiples capas de materiales que han sido agregados, eliminados, diluidos o cubiertos, parcial o totalmente, por otros. Así, se crean palimpsestos en los que persisten narrativas cuyas fuentes y referencias, independientemente de su origen, se integran indistintamente en el ámbito de la experiencia íntima del artista, donde lo personal y subjetivo se posiciona frente a lo colectivo como estructura dominante. Las obras de Elespe no son vehículos para llegar a un entendimiento común o a significados precisos, sino organismos de resonancias visuales que se expanden desde lo hermético.

El énfasis en el proceso, en la materialidad y en los diversos lenguajes utilizados le permite al artista una búsqueda continua de resultados abiertos, lo que sugiere su indiferencia hacia un resultado final. En este sentido, su propuesta adquiere una dimensión filosófica sobre la no linealidad del tiempo y la complejidad de la experiencia vital, a través de superficies semitransparentes, fluctuantes e hipnóticas, que resultan seductoras en la medida en que solo se puede intentar descifrar lo que no es absoluto.

“all done unsaid

again gone

with what to tell

on again

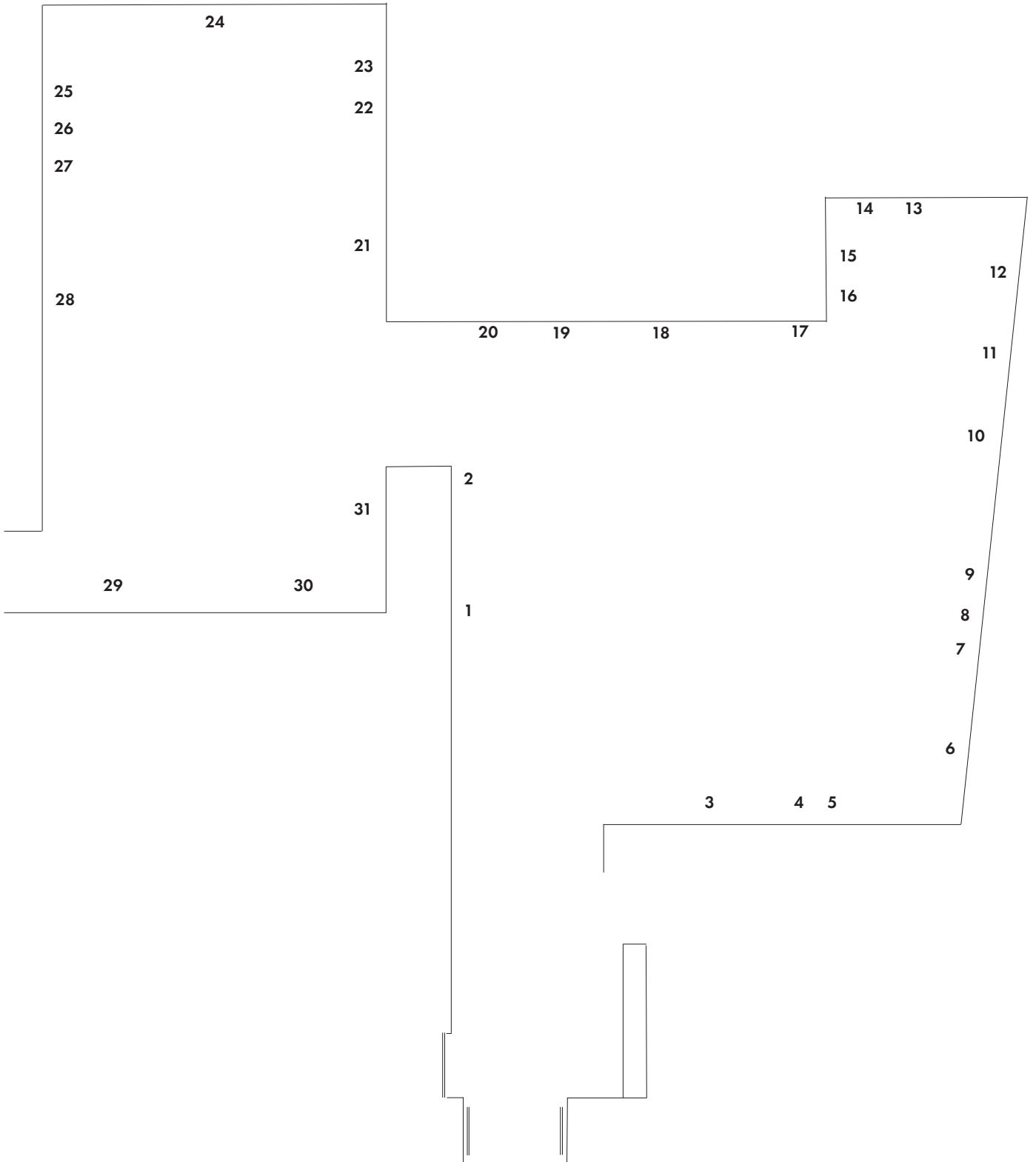
retell”

(Fragmento del poema *PSS* de Samuel Beckett)

DOS SONIDOS, CUATRO NOCHES

JERÓNIMO ELESPE

6 SEPTIEMBRE - 9 NOVIEMBRE 2024



1. *Coherencia*, 2024. Esmalte y acrílico sobre panel de aluminio, 140 x 100 cm
2. *Matiz*, 2024. Acrílico sobre lienzo, 20 x 15 cm
3. *Convertidas*, 2024. Esmalte y acrílico sobre panel de aluminio, 100 x 140 cm
4. *Privilegio gris*, 2024. Tinta sobre papel, 14.4 x 11.6
5. *Deshacer*, 2024. Esmalte y acrílico sobre panel de aluminio, 50 x 35 cm
6. *Todavía inexplicable*, 2024. Óleo sobre panel de aluminio, 140 x 100 cm
7. *Colmar*, 2024. Tinta, lápiz, acrílico y ceras sobre papel, 18.7 x 12.5 cm
8. *Giro*, 2024. Esmalte y acrílico sobre panel de aluminio, 38 x 25 cm
9. *Inducir*, 2024. Esmalte y acrílico sobre panel de aluminio, 15 x 20 cm
10. *Nombradlas*, 2024. Tinta, lápiz y acrílico sobre papel, 95 x 60 cm
11. *Alturas*, 2024. Esmalte y acrílico sobre panel de aluminio, 140 x 100 cm
12. *Warm trees*, 2024. Esmalte y acrílico sobre panel de aluminio, 10 x 10 cm
13. *Rodeada*, 2024. Tinta, lápiz y acrílico sobre papel, 12.5 x 10.7 cm
14. *Anidar*, 2024. Tinta, lápiz y acrílico sobre papel, 10 x 24 cm
15. *Idéntica*, 2024. Tinta, lápiz y acrílico sobre papel, 18.8 x 13.4 cm
16. *Partida*, 2024. Tinta, lápiz, acrílico y cera sobre papel, 17.7 x 12.1 cm
17. *Respuesta*, 2024. Esmalte y acrílico sobre panel de aluminio, 10 x 15 cm
18. *Inmanence*, 2024. Óleo sobre panel de aluminio, 30.5 x 25.5 cm
19. *Catedrales*, 2024. Acrílico y tinta sobre lienzo, 140 x 100 cm
20. *Naturaleza viva*, 2024. Acrílico sobre lienzo, 15 x 20 cm
21. *Peso alto, peso bajo*, 2024. Tinta y acrílico sobre papel, 102 x 72 cm
22. *Izar*, 2024. Acrílico sobre lienzo, 25 x 38 cm
23. *Mediada*, 2024. Óleo sobre panel de aluminio, 10 x 10 cm
24. *Dos sonidos, cuatro noches*, 2024. Esmalte y acrílico sobre panel de aluminio, 90 x 150 cm
25. *Más alta*, 2024. Tinta y lápiz sobre papel, 35 x 30.5
26. *Arrojar*, 2024. Tinta, lápiz y acrílico sobre papel, 15 x 10.8 cm
27. *Esos montes*, 2024. Tinta, lápiz y acrílico sobre papel, 35 x 30.5 cm
28. *Naturaleza muerta*, 2024. Esmalte y acrílico sobre panel de aluminio, 140 x 100 cm
29. *The stranger neighbors*, 2024. Acrílico sobre lienzo, 25 x 38 cm
30. *Sastres*, 2024. Esmalte y acrílico sobre panel de aluminio, 140 x 100 cm
31. *The word itself*, 2024. Esmalte y acrílico sobre panel de aluminio, 53.5 x 39 cm

