

LAPIDARIO

REGINA DE MIGUEL

17 MAYO - 31 AGOSTO 2024

Lapidario está formada por varios cuerpos de trabajo derivados de largos procesos de investigación crítica en distintas disciplinas, que han dado como resultado un conjunto de obras poéticas y propositivas. Tomando prestados lenguajes visuales de la ciencia (botánicos, astronómicos, cartográficos o geológicos), Regina de Miguel sugiere el replanteamiento de la relación entre el ser humano y la naturaleza a partir de la posibilidad de una actitud reparadora, desde la consciencia de la fragilidad compartida entre todas las formas de existencia y desde la ofrenda. El título de la exposición subraya la contundencia de la intención de la artista, implícita en su propuesta.

“La exposición es un territorio de territorios. Un enlazamiento de mundos y un viaje especulativo que, uniendo lo telúrico con lo cosmológico trata de apelar a la conciencia, producir un conocimiento específico y un espacio entre lenguajes para desalojar afirmaciones inequívocas. Aquí humanos, animales, microorganismos, piedras y estratos geológicos se entrelazan en un interior tentacular, tomando la ciencia ficción como método de rastreo y como herramienta política que unida a lo forense y lo oracular, procura un diálogo entre una federación de seres vivos e inertes que se relacionan en la otredad y lo impensable formando un friso vinculante.”

– Regina de Miguel, abril 2024

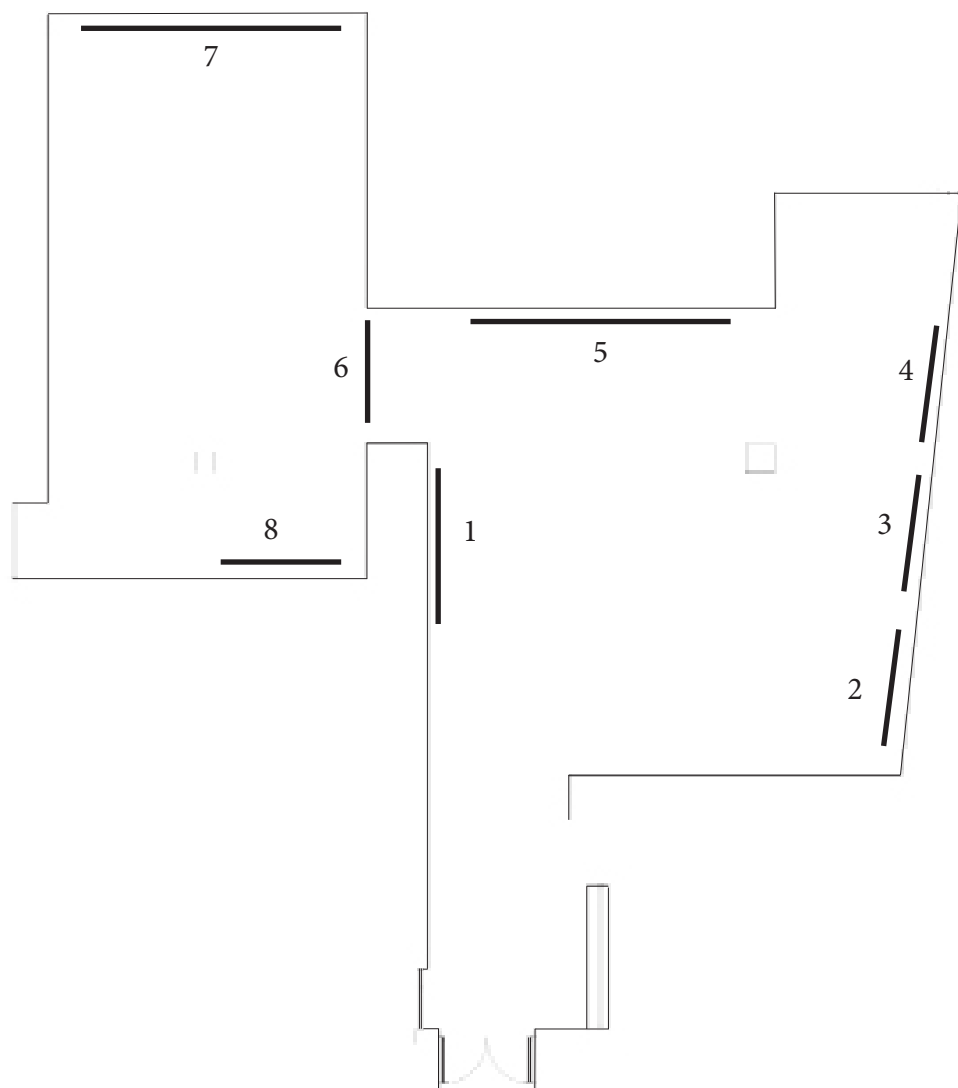
Nacida en Málaga en 1977, Regina de Miguel vive y trabaja en Berlín. Su obra se ha presentado de forma individual y colectiva en instituciones como: MOCA, Los Ángeles, EEUU (2023); TBA21 /C3A, Córdoba, España (2023); Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (2023); Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino (2023); MACBA, Barcelona (2022); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España (2022); RADIUS, Center for Contemporary Art and Ecology, Delft, Países Bajos (2022); Documenta 15, Kassel (2022); FKV, Frankfurt (2022); Cinemateca de Bogotá, Colombia (2019); Goethe Institut, Bogotá, Colombia (2019); Momentum 10 Bienal, Moss, Noruega (2019); Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlín (2018); Instituto Cultural de León, Guanajuato, México (2018); SAVVY Contemporary, Berlín (2018); Haus der Kulturen der Welt, Berlín (2018, 2017, 2014, 2013); CA2M, Madrid (2017); Centre Pompidou, Málaga, España (2017); Gaïte Lyrique, París (2017); La Casa Encendida, Madrid (2016); Arts Santa Mònica, Barcelona (2016); Kunsthalle São Paulo, Brasil (2014); Palais de Tokyo, París (2014), MUSAC, León, España (2008), entre otras.

Su obra está presente en múltiples colecciones institucionales, dentro de las que cabe mencionar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); TBA21 (Madrid); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, España); Fundación Botín (Santander, España); Bombas Gens (Valencia, España); Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela, España); Fundación ARCO (Madrid); Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz, España); Universidad Politécnica de Valencia (España); Inelcom (Madrid); Caja Madrid (España); Colección DKV (España); o CRC Fondazione (Cúneo, Italia).

LAPIDARIO

REGINA DE MIGUEL

17 MAYO - 31 AGOSTO 2024



1. *Lapidario 2*, 2023-2024. Acrílico sobre madera. 160 x 200 cm
2. *Mapa/friso del no ser 1*, 2023-2024. Acrílico sobre madera. 160 x 200 cm
3. *Mapa/friso del no ser 2*, 2023-2024. Acrílico sobre madera. 160 x 200 cm
4. *Mapa/friso del no ser 3*, 2024. Acrílico sobre madera. 160 x 200 cm
5. *Ofrenda*, 2024. Políptico de 14 grabados con barniz sobre metal, anzuelos, plomos de pesca y piedras semipreciosas sobre pintura en muro. 245 x 450 x 4 cm
6. *Portal*, 2024. Pintura acrílica sobre tela bordada a mano. 320 x 300 cm
7. *AIMISTICA*, 2023. Video HD, Animación 3D. 28m 35s
8. *Exvoto / Arrecife*, 2021. Políptico de 15 obras. Acuarelas y gouache sobre papel Hahnemühle. 27,5 x 37,5 cm c/u