

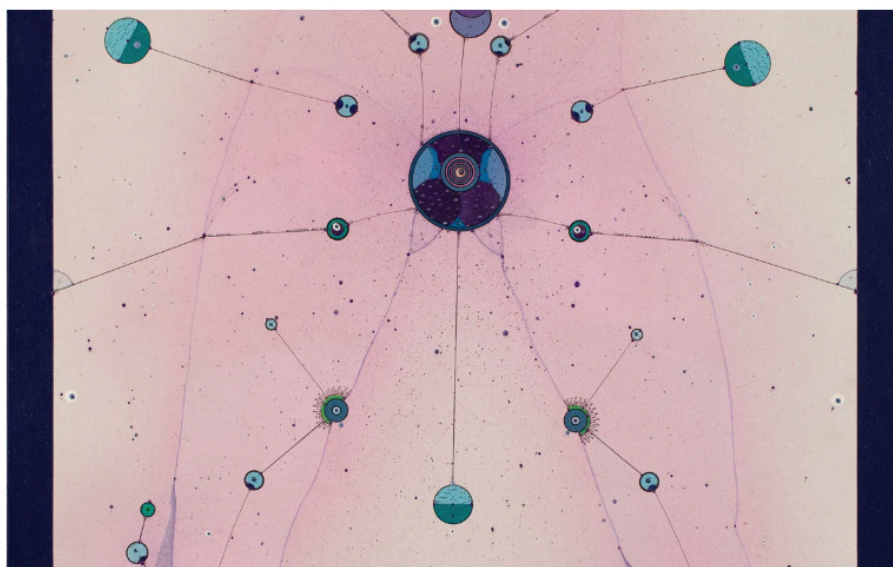
CRÍTICA DE:

## Zush en la galería MaisterraValbuena: Territorios imaginarios

MADRID: DIBUJO Y PINTURA

Antes de Evru fue Zush. La galería MaisterraValbuena recupera producción de ese periodo, con su dibujo inducido por lo mágico y lo lisérgico

[Lea otros textos de este autor](#)



ABC CULTURAL  
2 meses  
gratis  
Suscríbete ★

ABC CULTURAL ★

Zush en la galería MaisterraValbuena: Territorios imaginarios

'David' (1972). Técnica mixta sobre lienzo // ABC

JAVIER RUBIO NOMBLOT  
Madrid

06/12/2023 a las 13:05h.



SEGUIR AUTOR



Nos recuerda **Zush** que ser artista consistía, desde el momento en el que el arte de vanguardia se volvió ininteligible y se divorció del público, en ofrecerle al menos al pueblo el sueño de una forma de vida diferente (nada muy distinto de lo que hacen **'Falcon Crest'** e **Indiana Jones**, sólo que en modo 'reality'), lo cual ha acabado siendo una exigencia moral, puesto que el ciudadano que contempla atónito un artefacto inaudito –que a menudo le critica y aun le insulta– seguramente lo ha pagado con sus impuestos. Exigencia hoy rigurosamente incumplida, al ser gran parte de los artistas –y de los críticos y coleccionistas– funcionarios, ya de entrada.

En el caso de Zush (Albert Porta y Muñoz; Barcelona, 1946) sí se encuentra esta concepción del arte como territorio en el que uno pone sus propias reglas, pero también en el que habita caiga quien caiga.

Muy literalmente, además, hasta tal punto que él concibió un estado imaginario, el **Evrugo Mental State**, con sus ministros –por ejemplo, sus amigos el galerista **Fernando Vijande** y el artista **José Luis Alexanco**, que como él se inició muy tempranamente, décadas antes de la aparición del PC, en el arte hecho por ordenador–, sus mitos, su papel moneda y su alfabeto (el asura, una escritura en la estela de los delirios caligráficos de **Michaux o Ernst**).

### Frenopatías

Y, desde luego, delimitó y estudió rigurosamente un territorio, mitad plástico y mitad orgánico; ora cartografiado, pues, ora (psico)analizado. El personaje Zush, además, nace con esa vocación –y no muere del todo en 2001 a manos de su sucesor, Evru, justo después de sus retrospectivas en el **Museo Reina Sofía** y el **MACBA**–: en 1968 es detenido portando drogas y se le ofrece la posibilidad de cumplir la pena en un hospital frenopático. Es ahí donde recibe la Iluminación, cuando comprende que las reglas que rigen el juego al que usted y yo jugamos no le interesan lo más mínimo y crea su mundo, con reglas psicopáticas, contraculturales, vitriólicas y subversivas.





**A TODO COLOR.** Arriba, 'Kaenia Overa' (1973). Sobre estas líneas, detalle de 'Evruugo Mental State'. A la derecha, 'Starea' (1970) // abc

La exposición presenta al Zush más característico de aquellas épocas –la del interés por el dibujo de los niños y los locos que movía a **COBRA**, a Dubuffet o a Michaux y la de la Movida– donde efectivamente reinaba Fernando Vijande y abundaban personajes que, como hizo el propio Zush, podían definirse como 'ArtCieMist', una mezcla de artistas, científicos y místicos (Zush presenta 'Arte para curarte' en la [galería Joan Prats](#) en 1994).

Se trata casi siempre de obras sobre papel de pequeño o gran formato en las que se aprecia un inmenso amor por el dibujo: las figuras híbridas, sus imposibles órganos internos, los extraños símbolos que las rodean, el tejido de líneas que relacionan unas cosas con otras, están dibujadas y coloreadas con enorme delicadeza y se ornán con grafismos, anotaciones y pequeños objetos. **Se exhiben además tres de sus cuadernos de viajes.**



## Zush

'Obras (1970-1986)'. Cuatro estrellas. Galería MaisterraValbuena. Madrid. C/ Hospital, 8. Hasta el 17 de febrero de 2024

Es obvio que Zush creó un imaginario personal y reconocible empleando un método paranoico-crítico y que la potencia indiscutible de sus imágenes proviene de **su asimilación del dibujo infantil y del de los locos**, pero lo que vemos aquí es una racionalidad obsesiva y un recurso constante a los procedimientos de análisis científico, porque, sí, hubo un tiempo en que el arte era un territorio propio en el que se creía que se escondía algo misterioso.

✓ **MÁS TEMAS:** [Madrid \(ciudad\)](#) [Arte](#) [Pintura](#) [Dibujo](#) [Galerías de Arte](#)