

CHORDA ACHILLIS

JACOBO CASTELLANO

23 DE FEBRERO - 11 DE MAYO 2024

chorda Achillis es también el nombre que el protagonista de la novela *Los errantes* de Olga Tokarczuk da al tendón de Aquiles en un momento clave del texto: —*Desde ahora se llama chorda Achillis*, donde nombrar (al igual que dibujar) es crear y donde ver significa saber; *dibujar nunca equivale a reproducir: para ver hay que saber mirar, hay que saber qué se mira*. Esta exposición está compuesta por un conjunto de obras que presentan coincidencias y cruces filosóficos con *Los errantes* respecto a la idea del proceso creativo (*poiesis*) en relación a la muerte y a la impermanencia, estableciendo una correspondencia entre creación y espiritualidad.

En ambos casos, la herida, la ausencia o el vacío es el receptáculo metafórico de la luz (lo que permite *ver*), físicamente presente en las esculturas de Castellano en grietas y cortes, frecuentemente resaltados con pan de oro en zonas donde los materiales han sido llevados hasta el límite de la ruptura, involucrando el azar, el riesgo y el accidente como pilares conceptuales, a la vez que se otorga a lo vulnerable una expresividad y fuerza protagónicas. En el proceso lúdico de experimentar, arriesgar, romper y reconstruir, subyace la intención de sanar; el punto en el que el artista cose las telas o une las partes de la madera con grapas, no sólo es un momento crucial en la producción de las obras, sino que los elementos constructivos adquieren una interdependencia empática, precisa y necesaria.

A partir de la historia y la carga simbólica de los materiales utilizados –tales como madera de derribo, pan de oro, hierro o textiles sin tratar–, las obras de Castellano se articulan en un equilibrio entre ligereza y brutalidad, contemporaneidad y arraigo, funcionando como medio de actualización de la memoria personal y colectiva, a la vez que suscitan instantes de reconocimiento que nos vinculan como colectividad, con el mundo, la espiritualidad y lo desconocido.

Jacobo Castellano (Jaén, España, 1976) vive y trabaja en Madrid. En septiembre de 2024 expondrá individualmente en la Sala Alcalá 31 (Madrid). Ha realizado muestras individuales en instituciones como: Museo Patio Herreriano, Valladolid (2022); Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz (2021); Museo Barjola, Gijón (2020); Kunsthalle São Paulo, Brasil (2015) o La Casa Encendida, Madrid (2009). Igualmente ha participado en numerosas exposiciones colectivas, tanto nacionales como internacionales, en espacios como: MUSAC, León, (2024); Centro Conde Duque, Madrid (2023); Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Suiza (2023); CA2M, Madrid (2021); CAAC, Sevilla, España (2021); Museo Patio Herreriano, Valladolid, España (2019); Centro Botín, Santander (2018); MARCO, Monterrey, México (2012), entre otros.

Su obra forma parte de múltiples colecciones institucionales, dentro de las que cabe mencionar: TBA21 (Madrid); Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz); CAAC (Sevilla); CA2M (Madrid); CGAC (Santiago de Compostela); FRAC des Pays de la Loire (Nantes, Francia); Fundación Montenmedio Contemporánea (Cádiz); Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba); Die Mobiliar Art Collection (Zúrich); Fundación DKV (Madrid); Fundación Botín (Santander); Colección olorVisual (Barcelona); Fundación Televisa (Ciudad de México); o Kunstsammlung der Schweizerischen Mobiliar Genossenschaft (Berna, Suiza), por nombrar algunas.