

## VEXARE

MARIA LOBODA

2 DE JUNIO - 2 DE SEPTIEMBRE

*Vexare*, término en latín que se traduce como “vejar”, está compuesta por obras de dos series de trabajo recientes de María Loboda: *Vexier* y *The Vexer*. La primera consiste en puertas de tamaño real y doble hoja, colgadas a ras de las paredes de la galería y clausuradas por esculturas de acertijos metálicos, en vez de cerraduras comunes; la segunda, en libros de características particulares, antiguos, o con historias propias del objeto que van más allá de los contenidos impresos. Estos se muestran abiertos y en peanas, con copas de cócteles colocadas sobre sus páginas.

En *Vexier*, las “puertas”, además del componente engañoso de simular objetos útiles reales, sugieren en un juego de seducción y desilusión, la posibilidad contradictoria de una entrada obstaculizada a un espacio desconocido. En la sugerencia, está el misterio de narrativas posibles, incoherentes e inciertas, pero imaginariamente viables, en tanto que las puertas *siempre* están hechas para ser abiertas y los acertijos para ser descifrados, sólo que con el desengaño implícito que en realidad se sabe que a ambos les ha sido anulada su función.

En el caso de *The Vexer*, las reacciones de molestia o preocupación, son suscitadas por el riesgo latente de distintos líquidos en contenedores frágiles, sobre objetos valiosos con contenidos, imágenes y textos a los que, además, no se puede acceder, en primera instancia porque su contexto actual –una exposición dentro de una galería de arte– determina su nueva función, ya no como vehículos a experiencias deseables, sino como obras de arte, enigmáticas y fascinantes, que vetan lo anterior y articulan otras ideas y establecen otras formas de relación.

*Vexare* profundiza en temas abordados anteriormente por Loboda, como la frustración incitada por provocaciones sutiles, agudas y lúdicas, que ponen en evidencia lo absurdo de códigos sociales, o de estructuras cotidianas normalizadas, a la vez que toca fibras sensibles y morales, desafiando ideas rígidas, o interrumpiendo la experiencia de la fluidez de dinámicas diarias.

La obra de María Loboda articula ideas complejas e intelectualmente estimulantes, a partir de la yuxtaposición de elementos semánticamente cargados y estéticamente atractivos, creando asociaciones nuevas, inquietantes y poéticas. Loboda se sumerge en la arqueología de los objetos –frecuentemente elegidos por su historia o simbolismo, así como por su intencionalidad original–, que dentro de una nueva sintaxis provocan reacciones ante significados actualmente desplazados y significantes parcialmente vacíos, que reflejan aspectos del sinsentido propio.

# MAISTERRAVALBUENA

Maria Loboda (1979), vive y trabaja en Cracovia. Su trayectoria se caracteriza por la participación en numerosas exposiciones y proyectos institucionales: en 2019 formó parte de la Bienal de Venecia, *May You Live in Interesting Times*, Venecia, Italia; en 2014 participó en la Bienal de Taipei, Taiwan y en 2012 en Documenta (13) en Kassel, Alemania.

Ha expuesto de manera individual en espacios tales como el Senckenberg Naturmuseum, Fráncfort, Alemania (2023); The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, Canadá (2016); Institut d'art contemporain Villeurbanne, Lyon, Francia (2017); el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España (2013); o el Museo Rufino Tamayo, CDMX, México (2019).

Colectivamente ha mostrado su trabajo en Henry Moore Foundation, Reino Unido (2019); Palais de Tokyo, París, Francia (2017 y 2012); La Panacée, Montpellier, Francia (2016); Serpentine Gallery, Londres, Reino Unido (2016); San Francisco Art Institute, EEUU (2012); MUDAM, Luxemburgo (2014); Institut d'art contemporain Villeurbanne, Rhône—Alpes, Francia (2015 y 2017); o Parcours, Basilea, Suiza (2022), por nombrar algunas. Igualmente, en el año 2015 realizó una instalación permanente en el Búnker Sztuki, Cracovia, Polonia. Maria Loboda ha recibido numerosos premios y reconocimientos y su obra forma parte de colecciones públicas de instituciones como el IAC Villeurbanne, Francia; Colección Banco de España, Madrid, España; Fundación ARCO, Madrid, España; FRAC Aquitaine, Francia; FRAC Basse Normandie, Francia; CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España; y el FRAC, Reims, Francia.

*Vexare* estará abierta al público a partir del 2 de junio durante el horario habitual de la galería, o mediante previa cita.