

MAISTERRAVALBUENA

NUBES (VERDE)

ANTONIO BALLESTER MORENO

Nubes (verde), es la sexta exposición de Antonio Ballester Moreno en Maisterravalbuena a lo largo de 15 años de colaboración y representa un momento coyuntural del madurez y precisión artística en su carrera.

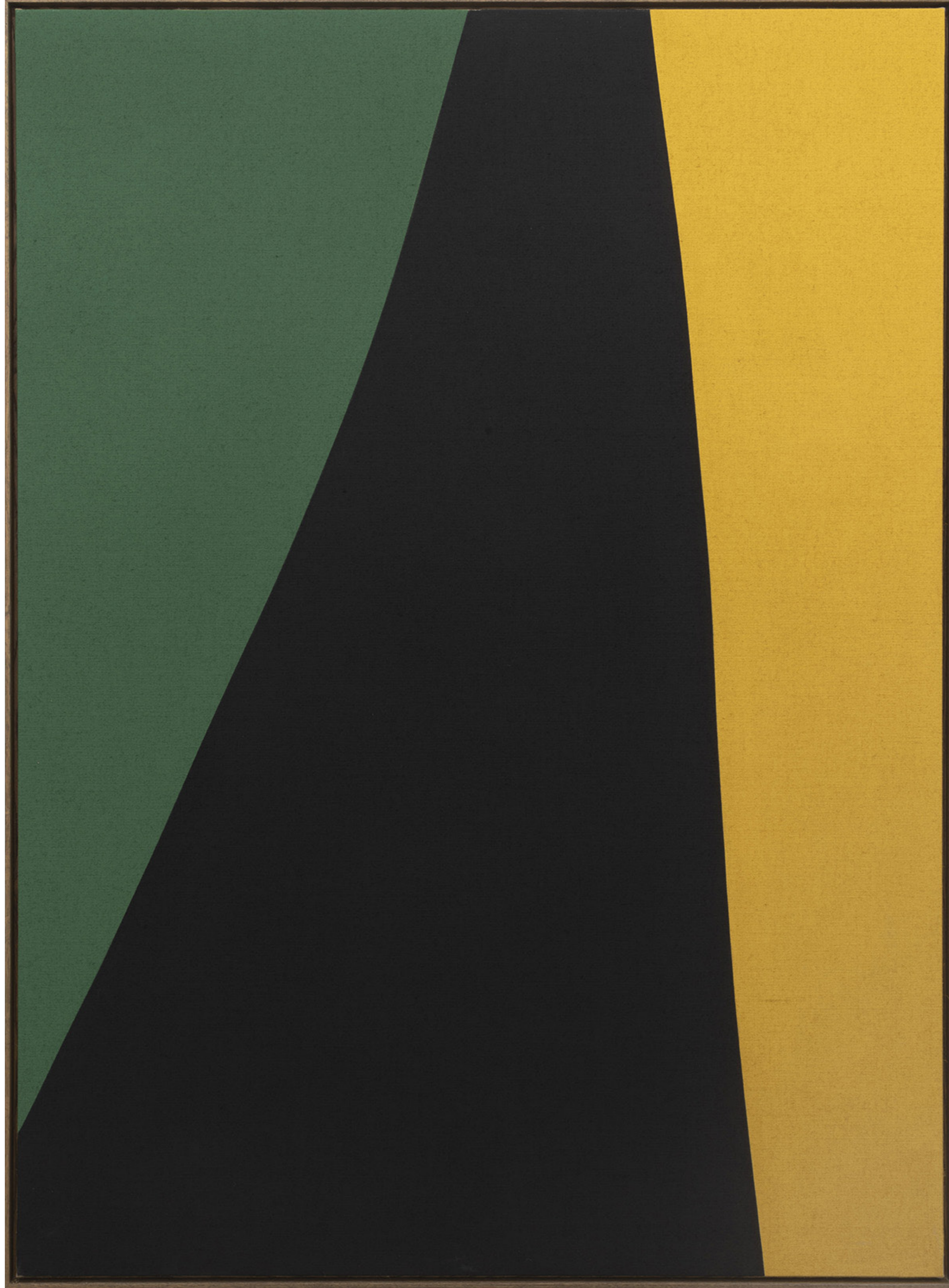
Su práctica está basada en la idea ampliada de lo esencial, desde la que se enfatizan vínculos fundamentales del ser humano con el entorno, en donde el entorno primario e ideal es el paisaje. En este sentido se hace presente la relación entre arte y naturaleza o entre el ser humano y lo primordial, no sólo por el protagonismo de las figuras representadas, principalmente en pintura o escultura, sino al momento de pensar las obras también, como objetos que pertenecen a lo cotidiano y habitable.

Al utilizar yute, cerámica, o lana tejida y al aplicar lenguajes artesanales o propios del diseño funcional, a disciplinas como la pintura o la escultura, Ballester Moreno rompe con la jerarquización de los materiales artísticos estableciendo una propuesta que, por un lado, vindica los medios tradicionales y por otro rectifica la idea de la pertenencia del arte a un ámbito “puro”. En el caso de *Flores (2022)* y *Flores (amarillo) (2023)*, dos pinturas textiles de su serie más reciente, la integración (material y conceptual) entre arte, naturaleza y vida está llevada a cabo en la medida en que no hay componentes previos independientes, como marco, soporte y pintura, sino que la imagen se construye –literalmente se teje– directamente con la lana. Estas dos obras están pensadas como pinturas, se presentan como pinturas y son el resultado de un proceso de reflexión pictórica.

Ballester Moreno realiza un cuerpo de trabajo donde la limpieza de la geometría, las líneas orgánicas y definidas, la composición equilibrada y el uso de materiales crudos, en conjunto, otorgan a lo cotidiano y natural el estatus de arte que, dentro de la exposición, democratiza el espacio en favor de una experiencia común y compartida.



Vista de la exposición *Nubes (verde)*, 2023, Maisterravalbuena, Madrid, España



Cueva, 2022
200 x 145 cm
Acrílico sobre yute



Flores (amarillo), 2023
258 x 185 cm
Pigmentos naturales en lana ecológica
de oveja



Vista de la exposición *Nubes (verde)*, 2023, Maisterravalbuena, Madrid, España



Planta #3 (rojo), 2022
122 x 70.5 x 22 cm
Pintura acrílica aplicada manualmente
sobre acero cortado a mano



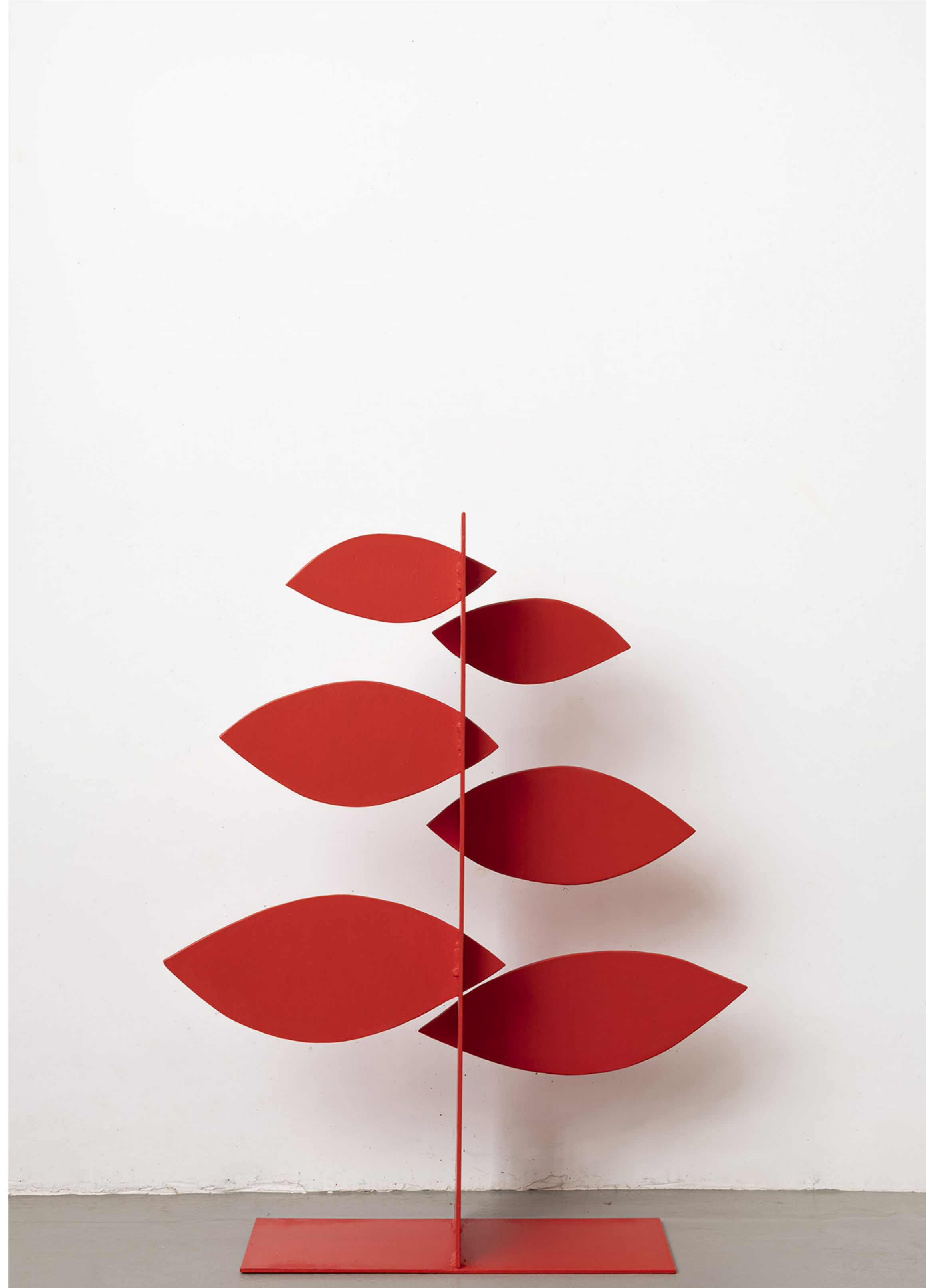
Nubes (amarillo), 2023
200 x 145 cm
Acrílico sobre yute



Vista de la exposición *Nubes (verde)*, 2023, Maisterravalbuena, Madrid, España



Piedras, 2023
200 x 145 cm
Acrílico sobre yute



Planta #5 (rojo), 2022

92 x 76 x 23 cm

Pintura acrílica aplicada manualmente
sobre acero cortado a mano



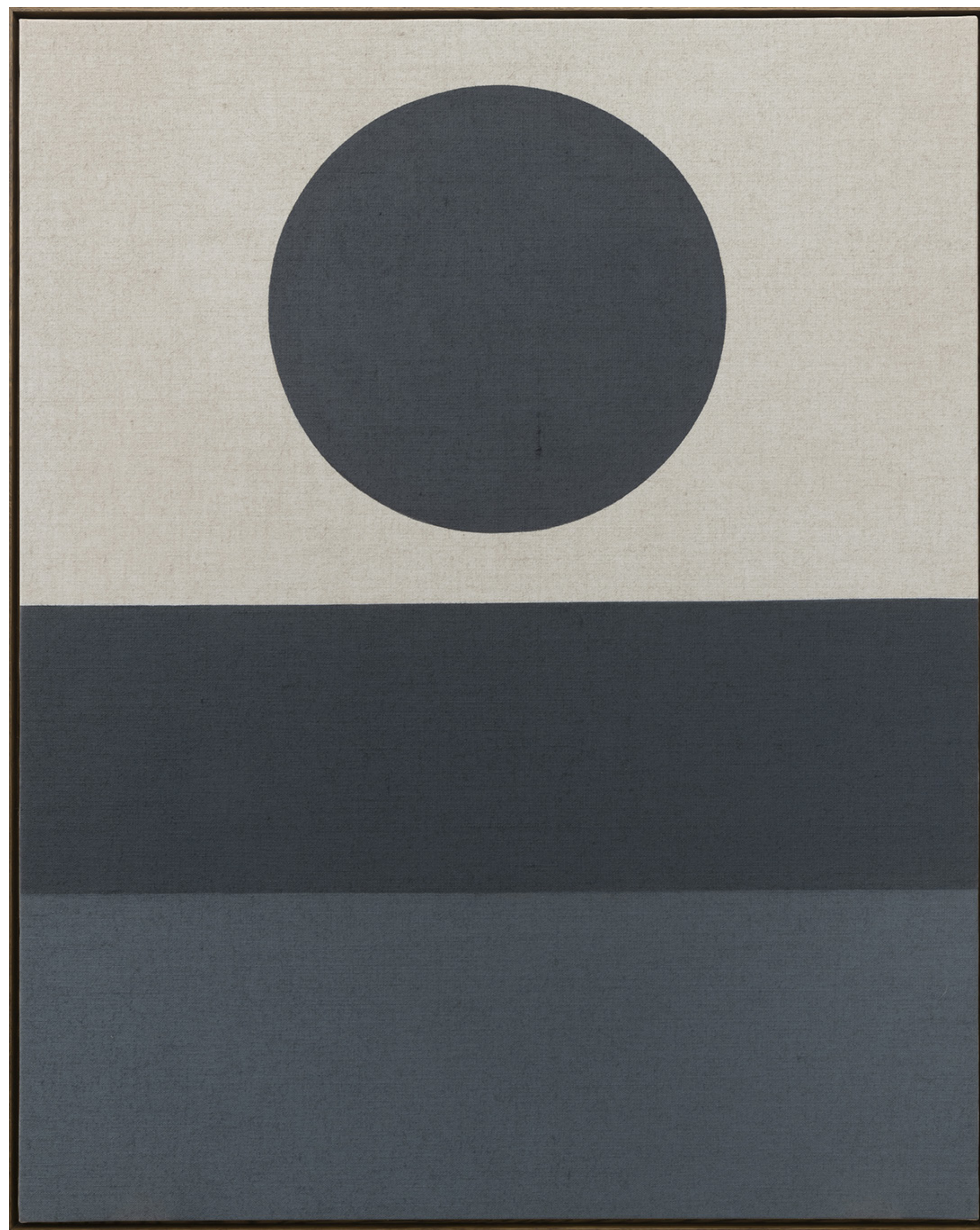
Vista de la exposición *Nubes (verde)*, 2023, Maisterravalbuena, Madrid, España



Flores, 2023
258 x 185 cm
Lana ecológica de oveja



Nubes (verde), 2023
232 x 134 x 52 cm
Pintura acrílica aplicada manualmente
sobre acero cortado a mano



Azul, 2023
146 x 114 cm
Acrílico sobre yute



Nubes, 2023
200 x 145 cm
Acrílico sobre yute



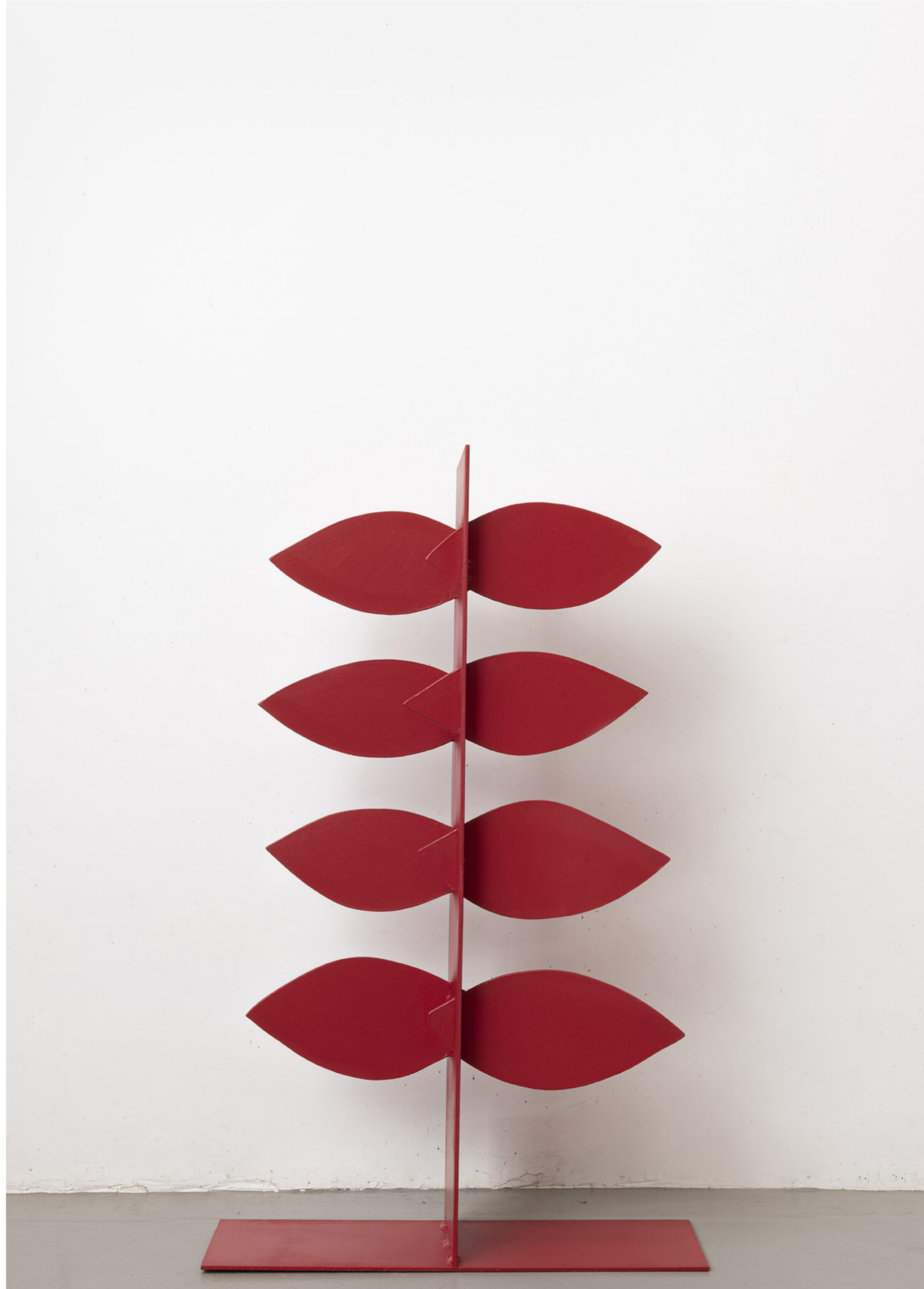
Vista de la exposición *Nubes (verde)*, 2023, Maisterravalbuena, Madrid, España



Sol, 2023

70 cm

Pintura acrílica aplicada manualmente
sobre acero cortado a mano



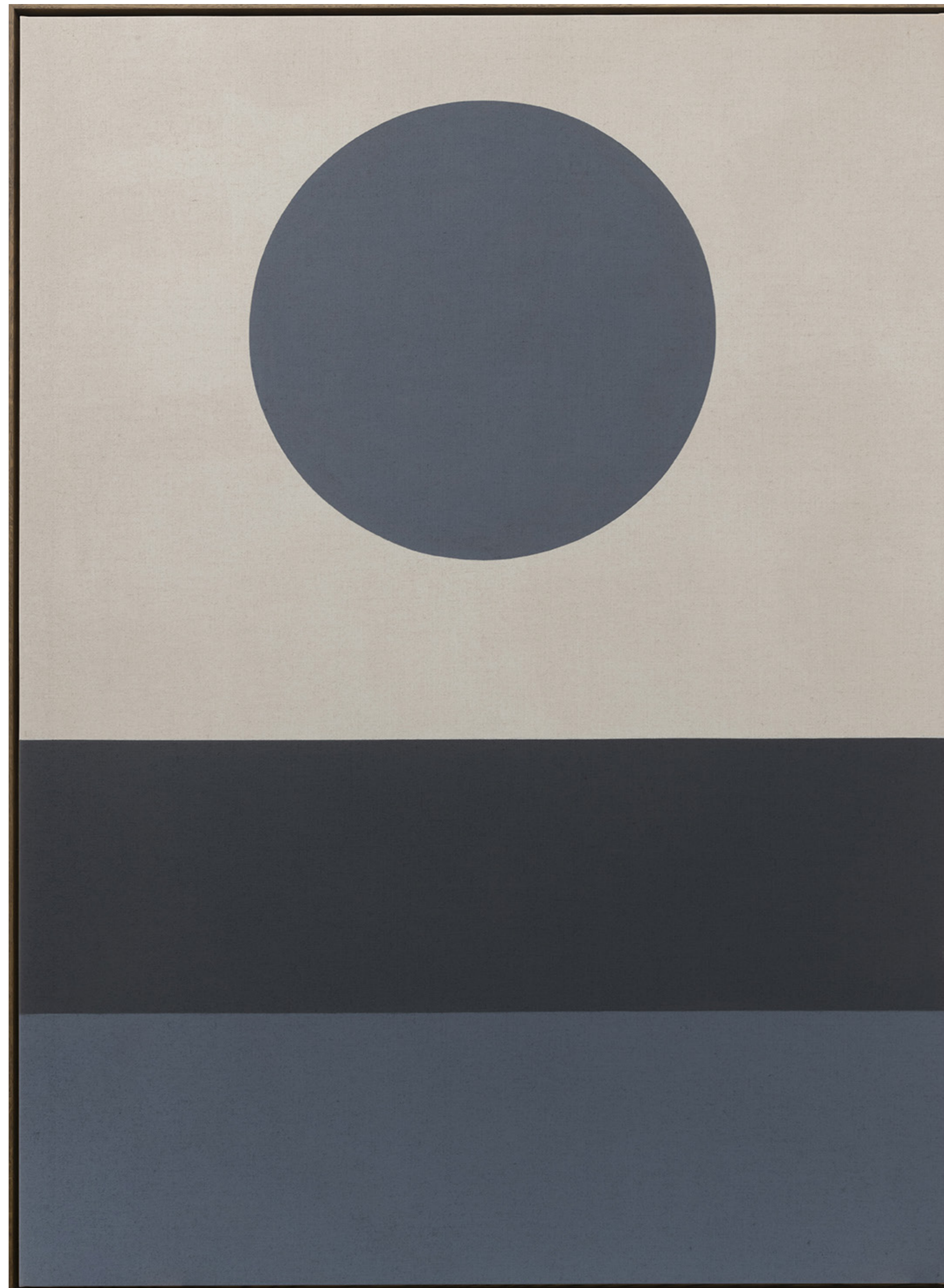
Planta #4 (rojo), 2022

100 x 50 x 19.5 cm

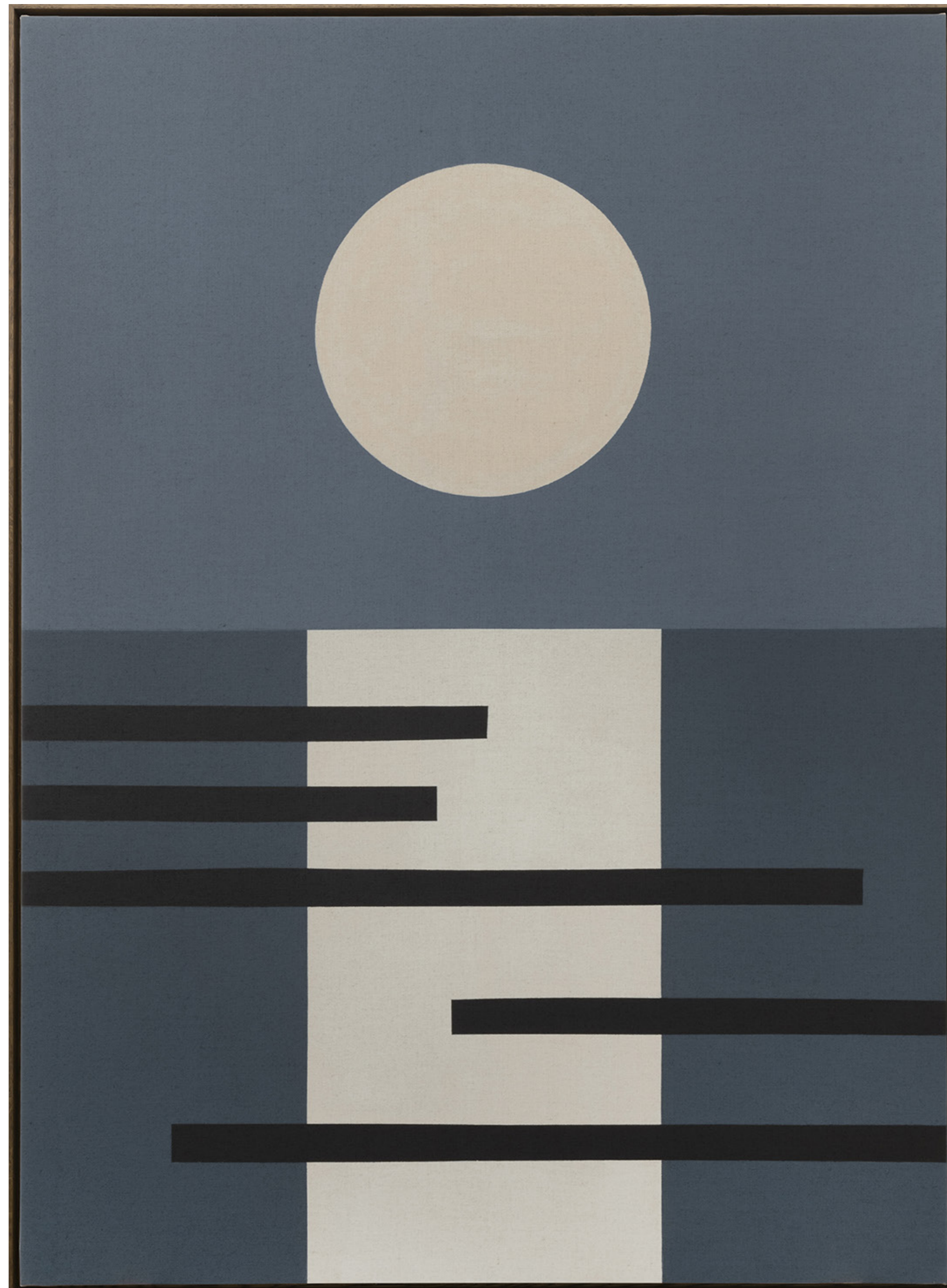
Pintura acrílica aplicada manualmente
sobre acero cortado a mano



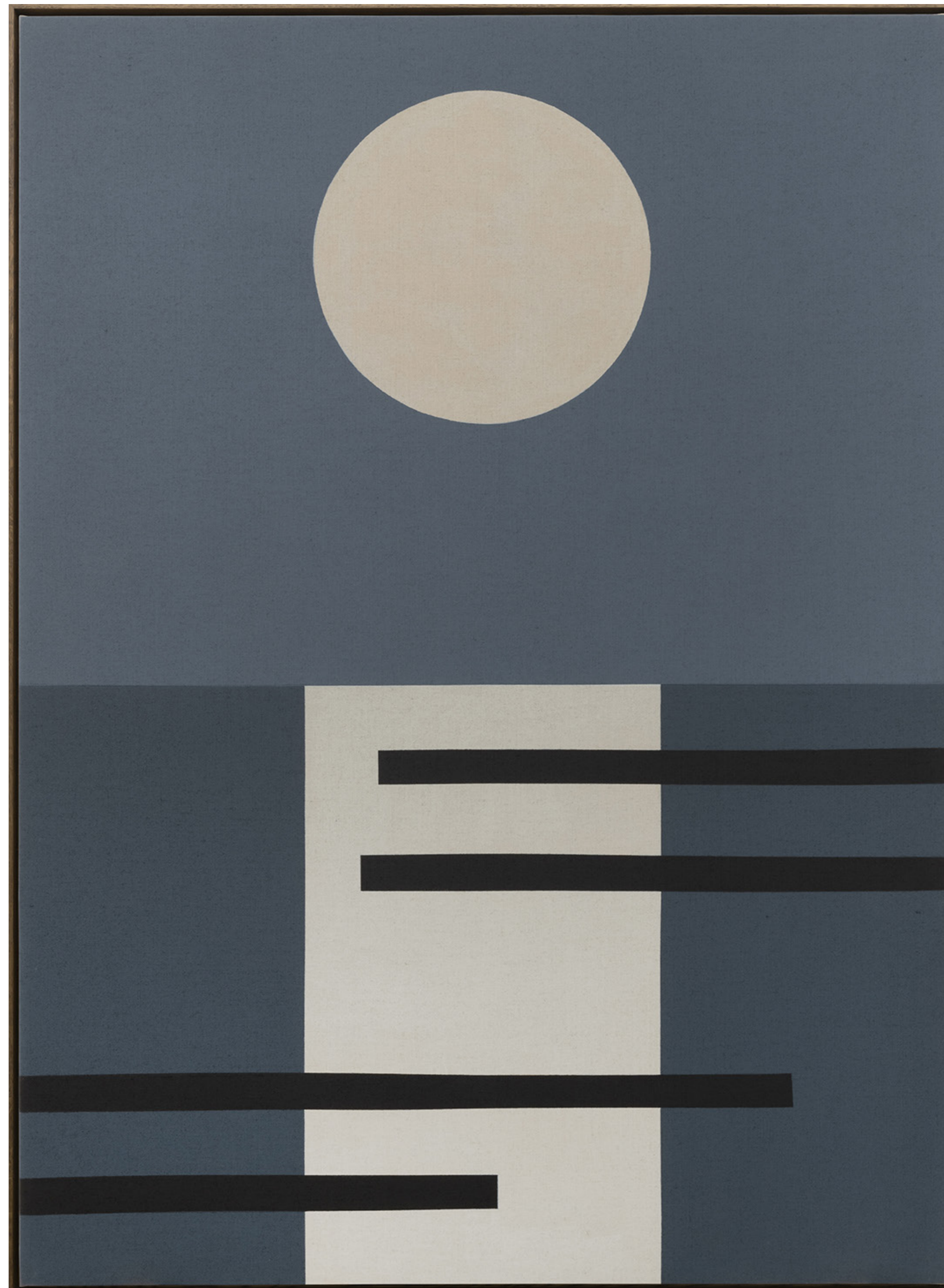
Vista de la exposición *Nubes (verde)*, 2023, Maisterravalbuena, Madrid, España



3 horas, 2023
250 x 180 cm
Acrílico sobre yute



3 horas #2, 2023
250 x 180 cm
Acrílico sobre yute



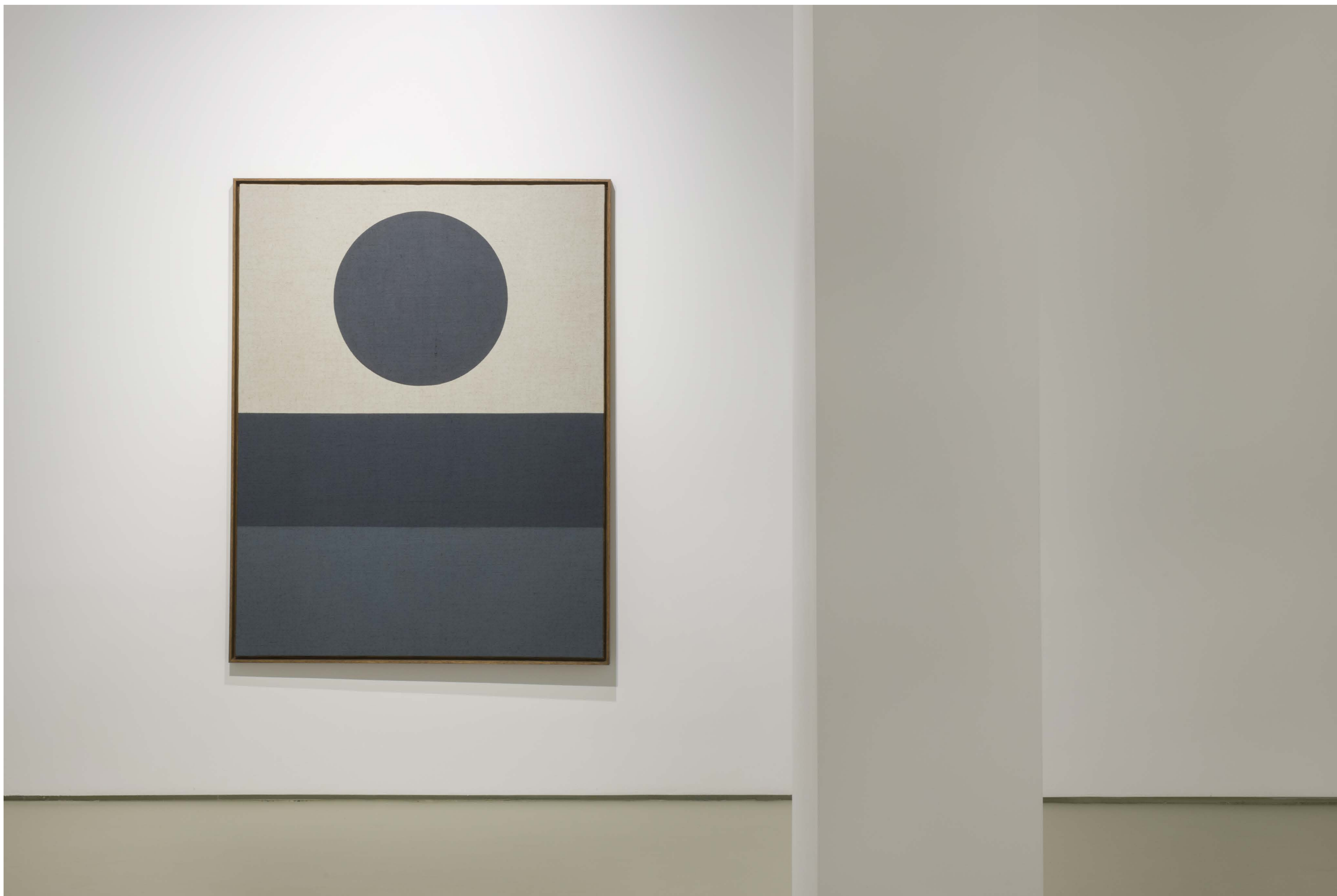
3 horas #1, 2023
250 x 180 cm
Acrílico sobre yute



Vista de la exposición *Nubes (verde)*, 2023, Maisterravalbuena, Madrid, España



Verde, 2023
200 x 145 cm
Acrílico sobre yute



Vista de la exposición *Nubes (verde)*, 2023, Maisterravalbuena, Madrid, España

ANTONIO BALLESTER MORENO

MADRID, 1977

Nacido en 1977, vive y trabaja en Madrid. Ha formado parte de *Affinidades Afectivas* en 33rd São Paulo Biennial (Sao Paulo, Brasil), comisionada por Gabriel Pérez-Barreiro. Ha realizado exposiciones individuales en el Museo del Patio Herreriano (Valladolid, España); *La Casa Encendida*, (Madrid, España); el Museo de Arte de Zapopan (Jalisco, México); Joeng Song Art Center (Seul, Corea del Sur); o en el MUSAC (León, España), entre otros.

También ha participado en diferentes exposiciones colectivas en Grimmuseum (Berlín, Alemania); Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid, España); MUSAC (León, España); *The Hole* (New York, EE.UU).

Su obra está presente en algunas colecciones importantes como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España); Colección DKV (Madrid, España); Colección Banco de España (Madrid, España); Colección Olor Visual (Barcelona, España); Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid, España); MUSAC (León, España); Olbricht Collection (Berlín, Alemania); Reydan Weiss Collection, (Essen, Alemania); Jerry Speyer Collection (New York, EE.UU).



Antonio Ballester Moreno en su estudio, 2023.

© Roberto Ruiz

ANTONIO BALLESTER MORENO

CV

Nacido 1977 en Madrid, España

Vive y trabaja en Madrid, España

FORMACIÓN

2003 “Se busca equipo para acción furtive”. Taller con Jon Mikel Euba, Centro Párraga, Murcia, España

2002 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, España

2000-2 Universität der Künste, Berlin, Alemania, con el profesor Lothar Baumgarten

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023 *Nubes (verde)*, Maisterravalbuena, Madrid, España

2022 *Qué se ve desde aquí*, FCAYC, León, España

2021 *Autoconstrucción. piezas sueltas. juego y experiencia*, Artium, Vitoria, España

Pintura. Renovación Permanente, Museo Patio Herreriano, Valladolid, España

2020 *Encuentro V. Lance del juego del billar*, Galería Maisterravalbuena, Madrid

Subjectant la Historia, Centre d'Art Maristany, comisariada por Jordi Antas, Sant Cugat del Vallès, España

2019 *Ánfora, grotesco, armazón, maniquí. Una exposición sobre pedagogía. Antonio Ballester Moreno / Ángel Ferrant*, Museo Patio Herreriano, Valladolid, España

Planetas, Galería Pedro Cera, Lisboa, Portugal

2018 *El tomillo y la hierba en el techo de mi habitación. Antonio Ballester Moreno – Benjamín Palencia*, Galería Maisterravalbuena y Galería Leandro Navarro

2017 *Sin intención, propósito o finalidad*, Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, México

¡Vivan los campos libres de España!, La Casa Encendida, Madrid, España

2016 *One Day After Another*, Christopher Grimes Gallery, California, EEUU

2015 *Recto, rectangular, grande*, Galería Maisterravalbuena, Madrid, España

2014 *Azul y Amarillo*, Galería Pedro Cera, Lisboa, Portugal

2013 *Cobre, cobalto y plomo*, Galería Maisterravalbuena, Madrid, España

2012 *Mantón de Manila*, Loewe Gallery, Barcelona, España

Mantón de Manila, Loewe, Madrid, España

2011 *No School*, La Casa Encendida, Madrid, España

No future, Galería Maisterravalbuena, Madrid, España

2010 *ANTI (Kreuzberg)*, Peres Projects, Berlín, Alemania

2009 *Antonio Ballester Moreno*, Joeng Song Art Center / RMK International Art, Seoul, Corea del Sur

Antonio Ballester Moreno, Galería Maisterravalbuena, Madrid, España

2008 *Gallo Rojo, Gallo Negro*, Laboratorio 987, MUSAC, León, España

Hunter House and Bear Suit, Peres Projects, Los Angeles, EEUU

Bärkostüm (Bear Suit), Peres Projects, Berlín, Alemania

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2021 *Dialecto CA2M*, CA2M, Móstoles, España
Una historia del arte reciente (1960-2020), Un proyecto de las colecciones DKV y Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, España
Seeds of resistance, The Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, EE.UU
- 2020 *Encuentro IV. Discusión, pelea o riña*, Antonio Ballester Moreno, Luis Gordillo, Eduardo Paolozzi, B.Wurtz, Galería Maisterravalbuena, Madrid
La cuestión es ir tirando, Centro Cultural de España en México, Ciudad de México, México
- 2019 *“Fabula Rasa”*, Tanya Leighton Gallery, Berlín, Alemania
- 2018 *Afinidades Afetivas*, 33ª Bienal de São Paulo, comisariada por Gabriel Pérez-Barreiro, São Paulo, Brasil
- 2018 *Veronika Kellndorfer & Antonio Ballester Moreno*, Christopher Grimes Gallery, Santa Mónica, EEUU
- 2014 *OPEN CORNER- Listados poéticos de una colección*, Biblioteca Central de Cantabria, Santander, España
Una pausa para reflexionar, MUSAC, León, España
- 2013 *Paytime*, ARQUA, Cartagena, Murcia, España
Chicken or Beef? A Transcontinental Survey of Figurative Painting, comisariada por Jesper Elg, The Hole, New York, EEUU
- 2012 *The Reydan Weiss Collection*, Villa Jaus, Oberstdorf, Alemania
Colección V. Selección de fondos de CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España

MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid, España
Colección DKV, Madrid, España
Colección Banco de España, Madrid, España
Colección Olor Visual, Barcelona, España
CA2M – Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España
MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España
Olbricht Collection, Berlín, Alemania
Collection Reydan Weiss, Essen, Alemania
Jerry Speyer Collection, New York, EE.UU
Pérez Art Museum, Miami, EE.UU

MAISTERRAVALBUENA

MAISTERRAVALBUENA.COM / GALERIA@MAISTERRAVALBUENA.COM
HOSPITAL 8 – 28012 MADRID, SPAIN / +34 91 173 30 34