



masdearte.com > noticias > ballester moreno, en las nubes y en las manos

Ballester Moreno, en las nubes y en las manos

Maisterravalbuena presenta su sexta individual del artista

Madrid, 03/05/2023

La artesanía, el folclore popular, el juego, la enseñanza, la naturaleza y el mismo cielo son algunos de los intereses de Antonio Ballester Moreno, artista madrileño, autor de paisajes abstractos de colores puros cuya realización comienza planteándolos como collages y trabajando con cartulina y pegamento (también ha ideado proyectos pedagógicos, profundizando en lo que implica el hecho artístico en su vertiente de acción manual y en las posibilidades de la elaboración de escenografías).

En sus lienzos encontramos, desde esa misma voluntad de sencillez, símbolos que, por sus tonos, hacen evidente referencia a los elementos vitales del campo (el sol, el agua, las plantas), convencido Ballester de que, más allá de sus lecturas intelectuales, el arte ha de convocar a nuestros sentidos, y en esa senda a todos los espectadores.

Hasta el próximo 27 de mayo, presenta su sexta muestra individual en la Galería Maisterravalbuena, con la que trabaja desde hace quince años: bajo el título de "Nubes (Verde)" podemos contemplar trabajos representativos del periodo de madurez en que se encuentra y nuevamente ligados a lo esencial de lo esencial, es decir, a lo primario del paisaje; sus obras hacen hincapié en los lazos entre el ser humano, sus creaciones (el arte) y el medio ambiente, tanto en los motivos que cobijan como en su carácter fundamental de objetos con los que convivir, susceptibles de formar parte de entornos habitables.



Vista de la exposición Nubes (verde). Maisterravalbuena, 2023



Vista de la exposición Nubes (verde). Maisterravalbuena, 2023



Antonio Ballester Moreno. *Sol*, 2023

Esta vez no nos esperan en Maisterravalbuena únicamente sus pinturas, sino también cerámicas o tapices elaborados con yute o lana, fruto de la aplicación de los lenguajes de la artesanía o del diseño funcional a la pintura o la escultura: sus formas, tonos y motivos continúan siendo los mismos en estos nuevos proyectos, solo que son trasladados a las tres dimensiones, de modo que puedan rodearse y generen sombras. Así, las piezas escultóricas surgieron de procesos parecidos a los de aquellos collages -las dibujó en cartón y terceras manos las calcularon y trasladaron al hierro para ser finalmente pintadas, de nuevo, por el autor-, mientras que los tapices, ejecutados con la técnica del *tufting* (una pistola pasa el hilo a la tela), nos ofrecen motivos florales a gran escala, con formatos que remiten en buena medida a las vanguardias, estudiadas a fondo por Ballester. En cuanto a los lienzos, veremos en ellos ecos de sus paseos campestres y veraniegos: copas de los árboles que tamizan el cielo, piedras en el camino.

Superando antiguas jerarquías entre materiales, "Nubes (Verde)" propone opciones de interacción entre diferentes técnicas tradicionales al tiempo que cuestiona cualquier noción de arte asociada a la pureza: no podemos diferenciar en las piezas

soportes, marcos, telas... solo imágenes construidas; resulta así especialmente en el caso de *Flores* (2022) y *Flores (amarillo)* (2023), dos obras pertenecientes a una de sus últimas series en las que la integración de creación, vida y naturaleza se efectúa a través del tejido directo en lana, presentándonos como pinturas y habiendo sido concebidas como tal.

Como en el resto de su producción hasta ahora, estos trabajos recientes nos ofrecen geometrías limpias, líneas definidas y orgánicas y, sobre todo en el caso de las propuestas en yute y lana de oveja, un empleo de materiales crudos que acercan estas obras al ámbito de lo natural y cotidiano, aquel al que, para Ballester Moreno, pertenece el arte surgido de las manos por esa propia dimensión física. La elección de procedimientos artesanales y no tecnológicos a la hora de crear tiene, en su caso, mucho de gesto político y resistente, al igual que su atención al paisaje: cree en el poder de la experiencia directa.



Vista de la exposición Nubes (verde). Maisterravalbuena, 2023



Vista de la exposición Nubes (verde). Maisterravalbuena, 2023

Antonio Ballester Moreno. "Nubes (verde)"

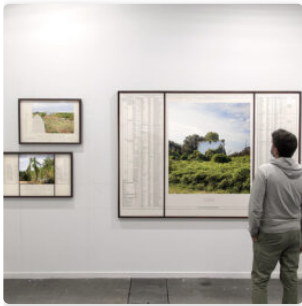
GALERÍA MAISTERRAVALBUENA

c/ Hospital, 8

Madrid

Del 22 de abril al 27 de mayo de 2023

OTRAS NOTICIAS EN MASDEARTE:



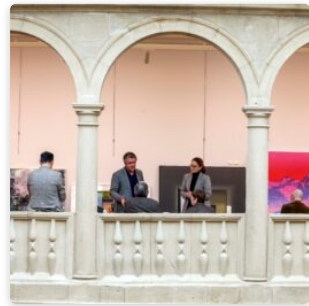
Linarejos Moreno, arte y ciencia de la calima



Ilse Bing en la historia de tres ciudades



Luis Feito, gestos íntimos



Julio Sarramián, ganador de la 13ª edición del Certamen Nacional de Pintura del Parlamento de La Rioja



El infinito y Timo Nasseri

12 DE MAYO DE 2023