



Daniela Ortiz: 'El bosque llorón y la Resistencia del Okapi', 2022 (Àngels Barcelona)

El programa general de ARCO 2023: cómo encajar las 170 piezas del puzle

La sección principal, repartida entre los pabellones 7 y 9 de Ifema, es el corazón de la feria. Estas son las claves de este año.

20 febrero, 2023 - 01:31

 GUARDAR

EN: [ARCO](#) [ARTE](#) [ESCALURA](#) [PINTURA](#) •••

Luisa Espino 



de encuentro anual ineludible. Y es que tiene también algo de centro comercial. A todos nos gusta la intimidad de las tiendas de barrio, o de las galerías, pero es tan cómodo encontrar todo junto en un mismo lugar!

Echando un vistazo a los stands del Programa general podemos volver a casa con un buen aperitivo de lo que muchas están mostrando en sus sedes principales. En 1 Mira Madrid presentan por primera vez la obra del argentino **Víctor Grippo**, que supo combinar lo conceptual y la alquimia, conectando arte, ciencia y vida con esas patatas llenas de cables y electrodos. Alarcón Criado trae a la feria una instalación de **Alegría y Piñero** en la que la voz, apenas comprensible y sin lenguaje, sigue siendo el tema fundamental.

Conecta con *Aliento*, del artista colombiano **Oscar Muñoz** en carlier | gebauer (también con individual a partir del 18 de febrero), que reflexiona sobre la fragilidad del ser humano. Y en Espacio Mínimo se estrena **Elena Blasco** con su personal imaginario en el que combina alta y baja cultura, técnicas y texturas para hablar de injusticias sociales y violencia de género.





fértiles en citas internacionales. Como recuerdo de la Bienal de Lyon, la catedral de Notre Dame fue la primera dama de la Bienal de Lyon. Revelado el secreto de la pieza de **Ignasi Aballí** en Elba Benítez, un mural del pabellón de España. Mientras que los dibujos de V. Santapau, **Teresa Solar** en Travesía Cuatro y las Carreras Múgica nos permiten viajar a la sección de Múgica hace hincapié, además, en los trabajos de



Salaberria, que exponen ahora en el CA2M. Y directamente de la Bienal de Lyon

2. Ian Gibson se abre en canal en sus memorias: Se trae Bombon Projects una de las esculturas textuales de **Fàbregas**, con la que la artista apela al tacto y al cuerpo



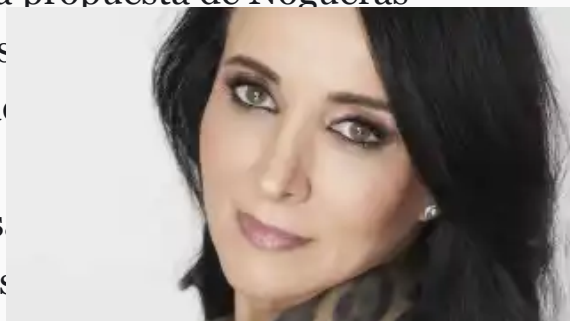
Cuerpo a cuerpo

Este tema, el del cuerpo, será otro de los *leitmotivos*

vez somos más conscientes de sus limitaciones. La propuesta de Nogueras

3. Cruz Sánchez de Lara: "La cultura no te exime de caer en las garras de un depredador" Blanchard está marcada por sus rastros. Lo vemos

Cerqueira Leite, las piezas hechas con ropa usada como no, en las fotografías de **Ana Mendieta**. Y el Adelantado, en los Premios Alhambra y en La Cas línea de puesta en valor de la artesanía, tomando s de partida.



4. ¿Quién fue en verdad la madre de Leonardo da Vinci? Una investigación resuelve el

El cuerpo será uno de los 'leitmotivos', en un momento en el que cada vez somos más conscientes de sus limitaciones

El cuerpo humano convive hoy con la máquina, hasta el punto de que los límites llegan a desdibujarse. **Rafael Lozano-Hemmer** muestra en Max Estrella

5. El aguacero *Thermal Drift* una obra interactiva que refleja la del organismo. E **Hisae Ikenaga** confronta en Industria y lo racional con la de las vísceras y las emociones las obras de **Ana Laura Aláez**, en Pelaires, y a la pu





APUNTARME

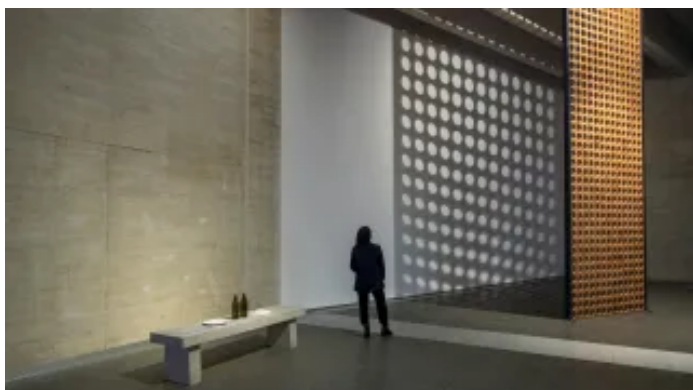
Más en Arte



Desparramarse, solo y acompañado



Jon Mikel Euba, todo lo que parece no es



'Concretos': la exposición que muestra la brutal conexión entre arte y cemento



"¡Esperen! ¡Permanezcan atentos!": Luis Gordillo expone sus deslumbrantes últimas pinturas

Quiénes somos

Aviso legal

Política de privacidad

Condiciones de compra

Política de cookies



filmica de M+M que nos obligará a detener el paso.

Nombres más jóvenes como **Belén Rodríguez** e **Irene Grau** no faltan en Juan Silió, que está haciendo un estupendo programa en su espacio de Madrid. Y atentos también a Juana de Aizpuru que nos trae una sorpresa: las pinturas de **Shirley Villavicencio**: retratos, muchos de ellos de personas de color, en vivos colores con una estética en la que se cruzan sus raíces peruanas con su vida en Bélgica, lo cotidiano y lo que creemos exótico.

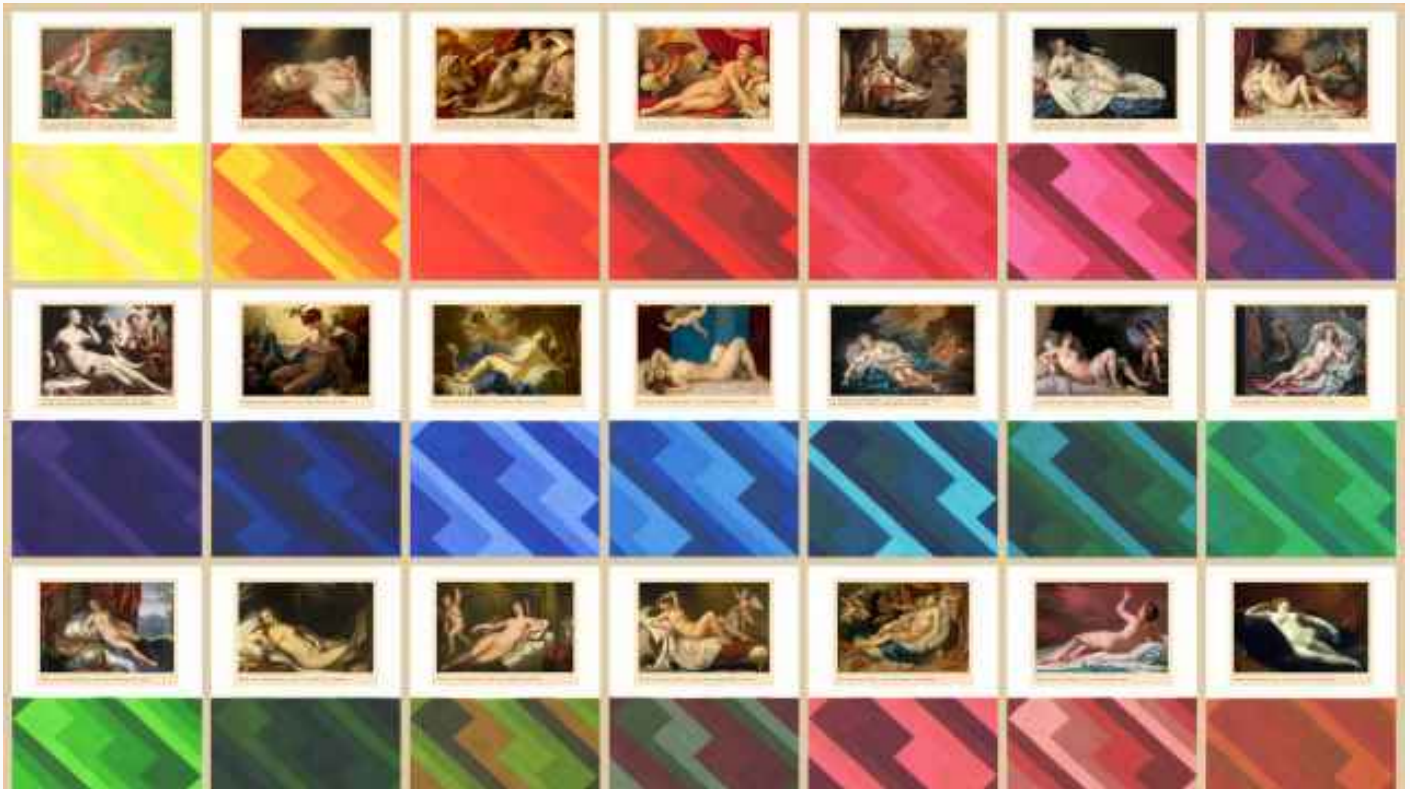
Jean Dubuffet estaría encantado de saber que se suma a la feria una galería especializada en 'art brut', Christian Berst

En Leandro Navarro, como siempre, **Lucio Fontana**, **Juan Gris**, **Antonio López** – con un delicado dibujo de un Hombre operado (1969)–, **Carmen Laffón**, **Millares**, **Miró**, **Tàpies** y un largo etcétera dentro del que incluyo un acrílico y collage de **Jean Dubuffet**, que estaría muy contento de saber que este año se suma a la feria una galería especializada en *art brut*, Christian Berst. En Marlborough, **Soledad Sevilla**, que prepara retrospectiva para el Reina Sofía para 2024, rinde un homenaje a su querido **Eusebio Sempere** en su centenario (ahora con exposición en Guillermo de Osma). Le acompañan en el stand **Luis Gordillo**, con individual en la galería, y **Laura Anderson Barbata** y sus símbolos ancestrales.

'Queer' y decolonial

Elvira Amor, **Victoria Civera**, **Guillermo Mora**, **Nico Munuera** y **Juan Uslé**, por mencionar solo a los pintores (con permiso de **Muntadas** y **Miralda**) colgarán de las


“galería plenairista”. Fernández-Braso abre un diálogo entre artistas de distintas generaciones con un bonito guiño de **Rosa Brun** a Carmen Laffón, de quien acaba de heredar sillón en la Real Academia de San Fernando. Y la obra de **Joan Hernández Pijuan** dialoga con la de **Cristina Almodóvar** sobre la naturaleza.



Inmaculada Salinas: 'Dánae', 2023 (Rafael Ortiz)

El paisaje es el tema en torno al que gravita el stand de NF / Nieves Fernández, del natural al urbano, con nombres como **Moris** o **Tamara Arroyo**. Y entre uno y otro está **Tania Blanco**, en Formato Cómodo, que llama a la recuperación del paisaje en su estado virgen, previo a la huella humana.

Se nos quedan muchos temas fuera que están ahora en el candelero. Lo *queer* (las decanas **Cabello/Carceller** en Joan Prats junto a **Tadaskia**, o **Gori Mora** en Pelaires), lo decolonial (**Rosa Amorós** en Rocío Santa Cruz, **Daniela Ortiz** en Àngels Barcelona, o **Hyanchaco** en Espacio Valverde, con ramalazos, también, de psicoanálisis). Y, cómo no, **Picasso** que, con el permiso del lector, resumiré en la obra de **Eugenio Merino** en ADN: un retrato hiperrealista del malagueño como escultura yacente.

 SIGUE LOS TEMAS QUE TE INTERESAN

 ARCO  ARTE  ESCULTURA  PINTURA

