

EL CORREO

ARABA/ÁLAVA
Sábado 25 06 22
Nº 36 101 • 2,10€
vocoento

EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO, DESDE 1910. www.elcorreo.com

ZABALGANA, EL BARRIO DE LOS JUEGOS



La apertura del Parque Infantil de Verano, hasta el 3 de julio, atrae a miles de niños que se adueñan de los hinchables y las atracciones P.6

UN TURISTA INGLÉS MUERE AL PRECIPITARSE AL VACÍO EN EL ANBOTO P.10

30 años de Néstor Sanmiguel en Artium

80 obras del prolífico y versátil artista aragonés llenan los espacios del museo vitoriano P.34



La muestra acoge obras de gran formato y otras de auténtico detalle. IGOR MARTÍN

El Tribunal Supremo de Estados Unidos deroga el derecho al aborto

Serán los Estados los que legislen. Trece lo ilegalizarán de inmediato

«El aborto no es un derecho constitucional», determinó ayer el Tribunal Supremo de EE UU en una sentencia histórica que tumba la ley que lo regulaba desde hace casi medio siglo. Por seis votos contra

tres, la mayoría conservadora de la Corte deja en manos de cada Estado la regulación de la interrupción del embarazo. Trece de ellos lo ilegalizarán de inmediato y otros tantos lo limitarán en los próximos

meses. La decisión provocó el rechazo de segmentos progresistas. «Esta generación de mujeres tendrá menos derechos que sus madres», dijo Nancy Pelosi, portavoz demócrata en el Congreso. P.24

Al menos 18 muertos y 63 heridos en una avalancha ante la valla de Melilla

Marruecos confirma que los fallecidos quedaron atrapados en una vaguada en un intento de salto masivo. Hay 20 heridos críticos y 140 policías lesionados. P.11

Una jueza exige pagar 200 millones a 3.000 profesores prejubilados en Euskadi P.4

El 'caso de Miguel' se reactiva en el Supremo después de tres años P.2

VII Feria del Vehículo de Ocasión de Álava
Del 23 al 26 de junio

MAÑANA ÚLTIMO DÍA

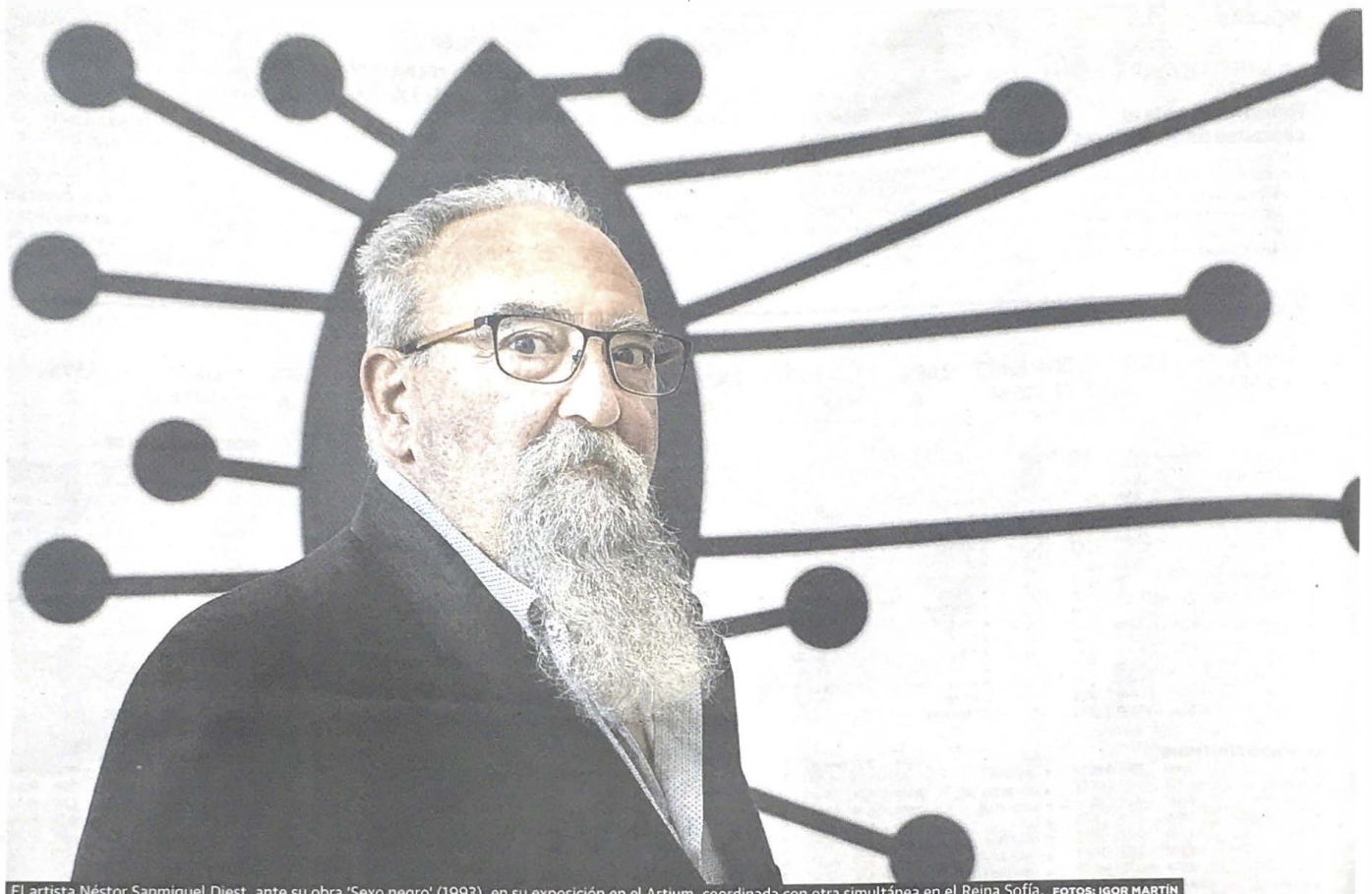
Más de 15.000m² de superficie expositiva

ENTRADA GRATUITA.
Jueves de 12:30 h a 20:30 h. De viernes a domingo de 11:00 h a 20:30 h.
Bajo la Cúpula Buesa Arena.

www.vehiculosocasionalava.com

Patrocina **k** kutxabank

Organiza **EL CORREO** PRODUCCIÓN CON VALORES



El artista Néstor Sanmiguel Diest, ante su obra 'Sexo negro' (1993), en su exposición en el Artium, coordinada con otra simultánea en el Reina Sofía. FOTOS: IGOR MARTÍN

Néstor Sanmiguel desvela en el Artium tres décadas de arte con ecos literarios y musicales

El museo exhibe en 'La peripecia del autómatas' 80 piezas con textos y técnicas mezcladas de pintura, lápiz, tinta o 'collage'

NATXO ARTUNDO



VITORIA. Néstor Sanmiguel Diest recupera a través del Artium su vínculo con la capital alavesa, donde el artista exponía con regularidad durante sus largos años de trabajo con la galería Trayecto de Vitoria. El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco presenta la exposición 'La peripecia del autómatas' (Sala A3, hasta el 1 de noviembre de 2022). La propuesta

presenta cerca de 80 obras, además de una amplia selección de dibujos de sus «cuadernos de trabajo», que en conjunto ofrecen la oportunidad de examinar la producción del artista desde finales de la década de los 80 hasta el presente.

La nueva muestra forma parte de un proyecto curatorial único integrado por dos exposiciones distintas, la del Artium y la que se presentó el pasado 2 de junio en el Palacio de Velázquez del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. «En cada lugar es diferente y se va a leer de un modo distinto. Era una oportunidad tanto de conectar ambos museos como de plantear una publicación conjunta», explicaba Herráez.

Con ocasión de esta exposición, ambos museos preparan la edición de un catálogo que contará con textos de Beatriz Herráez, comisaria del proyecto y Peio Agui-

rrer, y recogerá una conversación entre Néstor Sanmiguel Diest y Ángel Calvo Ulloa. La directora del museo alavés destacó la complicación que supone reproducir las obras de Sanmiguel, tanto por el medio, la textura o el brillo de esas «superficies complejas» en las que con frecuencia resuenan ecos literarios y musicales.

'La peripecia del autómatas' abarca diversas series y momentos en la trayectoria de Sanmiguel Diest (Zaragoza, 1949) y plantea un recorrido que permite adentrarse en la práctica a un «artista de taller». Junto con piezas

de colecciones privadas y del propio autor, la muestra integra cuatro pinturas de la Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco: 'En la penumbra de tu corazón' (1994), 'Los sentimientos no expresados del lehendakari' (2004), 'El arte de esquivar' (2004) y 'La hija del capitán' (2004).

Los títulos, con referencias tanto a aspectos musicales o literarios como políticos o cotidianos, son fundamentales en las creaciones del autor, quien advierte que «pueden variar. En las obras tituladas hace un año pueden cambiar si me enfrento a ellas

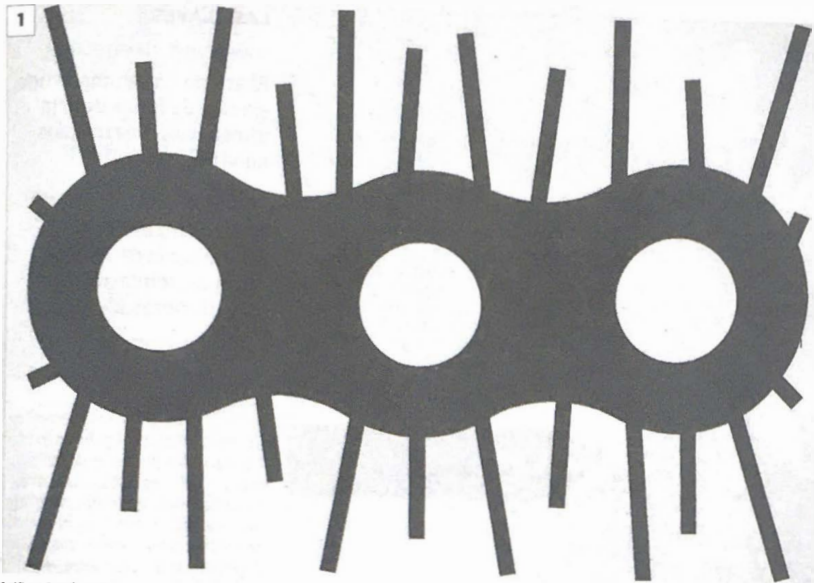
ahora». Explica que el nombre de la pieza «puede estar decidido antes de terminar. Si la obra es escrita y no pintada, alude al texto copiado, con la frase o tema más crucial. Es raro que sea anterior, aunque a veces también ocurre», detallaba el artista.

Desde los primeros años de su actividad, vinculado a la fundación de colectivos artísticos como A Ua Crag, y el Segundo Partido de la Montaña, Sanmiguel Diest se presenta como un productor metódico y prolífico que idea de modo ininterrumpido sistemas, reglas y protocolos para la construcción de sus piezas. Su numerosa obra, principalmente dibujos y pinturas, conforma un catálogo singular en el que se confunden los límites entre imagen y texto, como en un «palimpsesto falso», como lo califica quien no borra lo que pueda llevar escrito o ilustrado el soporte, sino que lo reutiliza.

ALGUNAS CLAVES

LA APUESTA DOBLE DE HERRÁEZ
«Era una oportunidad de conectar ambos museos y de plantear una publicación conjunta»

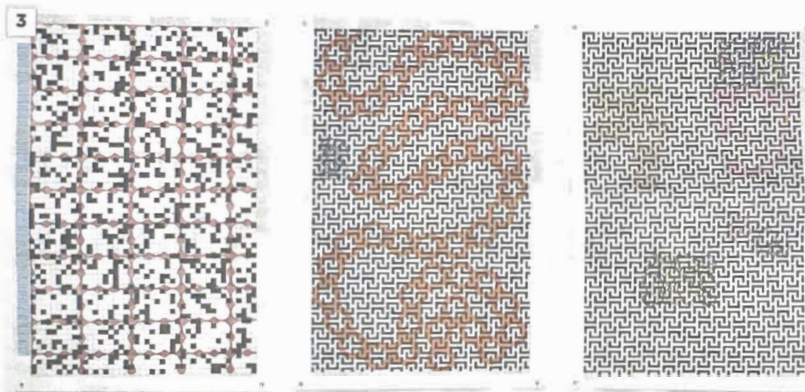
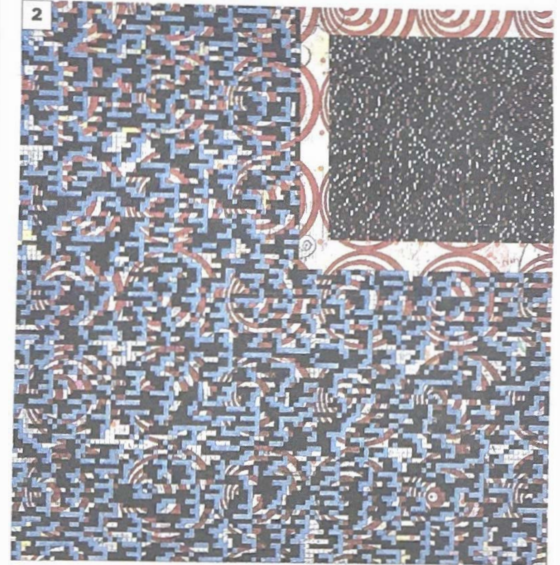
LOS 'BAUTISMOS' DE SANMIGUEL
«Los nombres de las obras tituladas hace un año pueden cambiar si me enfrento a ellas ahora».



1. 'Barricada en la entrada del hotel' (1989), una obra de las «formas madre» del inicio del recorrido en la sala A3 del museo Artium, elaborada con técnicas de laca y acrílico sobre tela.

2. Un detalle de la pieza 'El arte de esquivar' (2004), que forma parte de la Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco.

3. Vanas láminas de Néstor Sanmiguel Diest, en las que aparecen tramas diversas, formas geométricas o elementos reciclados que conservan imágenes en un segundo plano.



LA EXPOSICIÓN

► 'La peripecia del autómatas'. Néstor Sanmiguel Diest (Zaragoza, 1949). 80 obras, la mayoría en papel, con elementos gráficos y textos, pintura, 'collage', lápiz y tinta.

► El lugar. Sala A3 del museo Artium, hasta el 1 de noviembre.

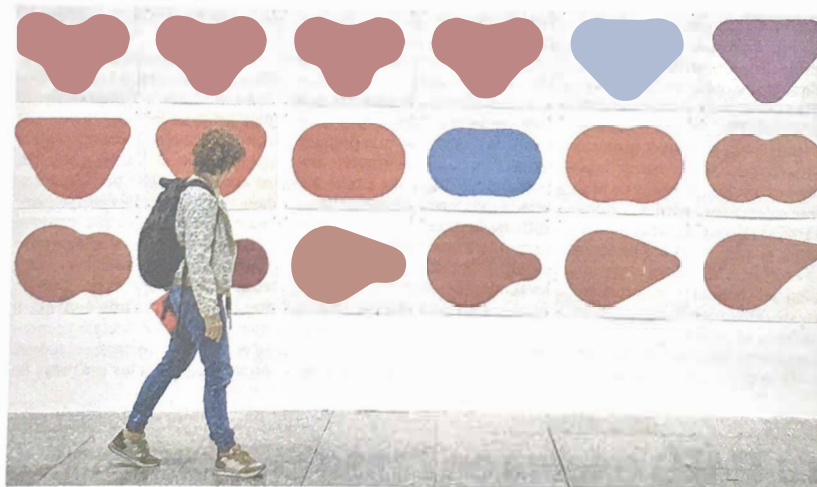
► Horarios. Martes a Viernes: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. Sábados y Domingos: desde las 11.00 hasta las 20.00 horas.

De esta manera, el creador desvela y oculta al mismo tiempo una sucesión de relatos que interperlan al espectador. Puede haber en las diferentes piezas papel prensa mecanografiado por encima, también hay publicidad procedente de buzzoneo o incluso facturas o convocatorias para reuniones, con textos escritos a mano por encima, en ocasiones, con pautas hechas a lápiz.

«Música rock y derivados»

La cronología de la exposición se inicia a finales de los ochenta, con obras más 'limpias' y pictóricas. Es un momento en el que el artista mantiene una doble ocupación, en su taller y empleado como patronista en una factoría textil, un lugar que no abandona plenamente hasta 2000. En la muestra se recoge una serie de trabajos que el aragonés guardaba en carpetas en su estudio de Aranda de Duero y que suponen tan sólo una parte de sus láminas de 1999.

Tanto estas obras como prácticamente cualquier pieza del autor se han generado mientras Sanmiguel escuchaba melodías diversas. «No escucho música 'normal', no Los 40 Principales, sino más bien rock y derivados», precisa. Por ejemplo, cuando quiere imprimir «ritmo a la mano mien-



Una mujer observa la obra 'Restauración sentimental', de 1994, en la exposición de Sanmiguel.

tras trabajo con bolígrafos, escucho más electrónica, como Cabaret Voltaire», mientras en otros casos apuesta por Sonic Youth o Smashing Pumpkins, «que han sido cruciales, un gran cambio en la forma de hacer música».

La labor como patronista de Néstor Sanmiguel se refleja en una lógica meticulosa y precisa en sus procesos de trabajo, además de referencias habituales al

espacio de la fábrica y una iconografía militante. Del mismo modo que en la industria, el artista traslada la jornada laboral, de -por lo menos- ocho horas al día, a la ejecución de una producción sistematizada en su estudio.

En distintas ocasiones, Sanmiguel Diest se ha referido a su práctica como el «oficio de esquivar», una premisa que se materializa en su forma de situar-

se en la periferia, no solo geográfica, sino también discursiva y material. Este alejamiento de las narrativas y los debates más extendidos ha funcionado a la hora de generar un pensamiento y un cuerpo de trabajos que cuestiona y desafía los modos de producción contemporáneos y su organización del tiempo. Y es que a él la musa también le pillaba trabajando.

Las sorpresas surgen en el taller de las mil y una obras

Tanto el propio Néstor Sanmiguel Diest como la directora del Artium, Beatriz Herráez, describieron ayer algunos aspectos del taller del artista en Aranda de Duero. Las visitas de la alavesa y sus colaboradores para investigar y preparar el proyecto podían empezar con la sorpresa de ver algunos elementos inéditos para sus ojos que habían surgido al desplazar otras creaciones del autor. Él mismo reconocía que al mover alguno de los numerosos cuadros -«había para tres exposiciones»- podía aparecer una lámina o una carpeta de trabajos que no tenía ubicada exactamente. De hecho, con una producción tan amplia, Sanmiguel confesaba su sorpresa en relación con la selección de láminas de 1999 que forma parte de 'La peripecia del autómatas'. «Pensaba que, como en el caso de otros años, tenía vendida toda la obra», comentaba ante la aparición de los papeles rematados con tinta o acrílico.