

II. COINCIDIR EN UN PUNTO DOS O MÁS COSAS, A VECES CHOCANDO UNA CONTRA OTRA SERGI AGUILAR, ANA DE FONTECHA, CHRISTINA MACKIE, MEUSER.

20.07.2020 - 08.08.2020

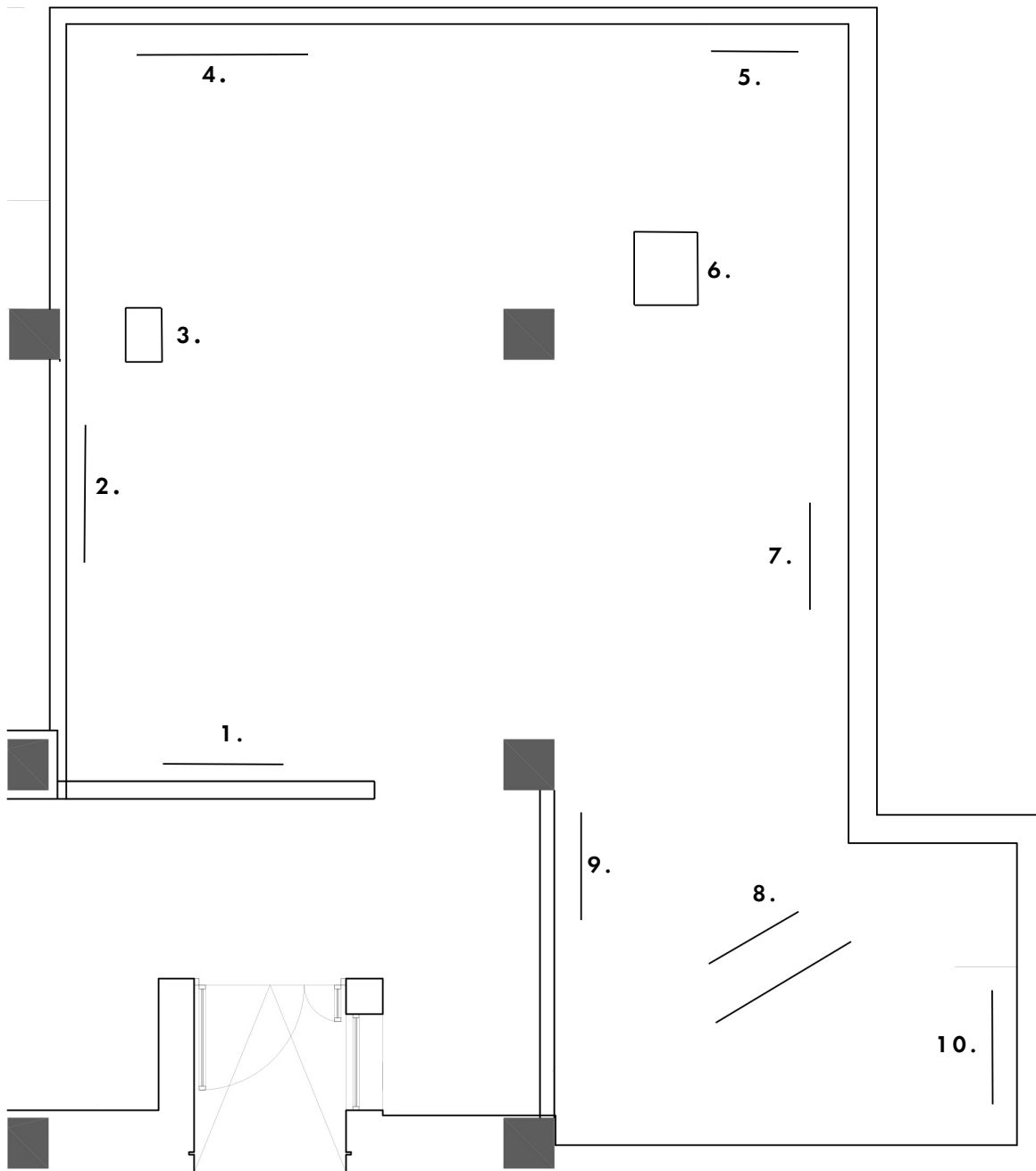
"Yo empecé con diversos materiales para ver cuál era el que se ajustaba mejor a la idea básica que llevaba en la cabeza. Bronce, acero inoxidable, latón... Pero no llegaba a estar satisfecho. Veía que no se complementaba exactamente con lo que yo pretendía. Hasta que encontré el mármol, con el logro ajustar bastante, por no decir del todo, la materia a la idea. Mi trabajo con el mármol del 73 al 80 me hizo aprender muy a fondo el oficio. Lo que pasó al cabo de cierto tiempo fue que tuve la necesidad de replantearme el tema masa-espacio, lo que me ha llevado a probar con otro material, el hierro. Una vez elegido el material - mármol y hierro en mi caso- pienso que sí, que tienes la obligación de sacarle todo su rendimiento, de conocerlo bien, para llegar a la máxima expresividad y conseguir el equilibrio perfecto entre trabajo material y parte significativa" (Sergi Aguilar, Barcelona,1946).

"La intención de mi trabajo es entender y cuestionar el espacio a través una representación plástica. Trato de materializar esta serie de preguntas y, con ello, lograr una comprensión más profunda de diferentes espacios que ocupo o por los que me desplazo" (Ana de Fontecha, Madrid, 1990).

"Es esencial mantener visible el límite entre "lo que fue" y "lo que es". Si todo es premeditado entonces todo es conocido de antemano así que es mejor dejar un elemento de cambio en la obra" (Christina Mackie, Oxford, 1956).

"El readymade es algo producido de forma industrialmente perfecta. No utilizo objetos que aún tengan una función. Nunca elegiré un frigorífico para realizar mi obra, sería demasiado real. Estoy interesado en el lenguaje de la forma solo si lo puedo traducir a otra cosa. Si encuentro formas que no me resultan familiares pero que tienen una singularidad específica, entonces me interesan. Estas formas probablemente nunca se me ocurrirían si soy yo quien las tiene que inventar. En los objetos encontrados siempre hay algo totalmente diferente a lo que uno pueda imaginar" (Meuser, Essen, 1947).

MAISTERRAVALBUENA



SERGI AGUILAR. 9. *Plana nº 4*, 1980. 21 x 74 cm | 8 x 30 in. Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper.
6. *Circular nº1*, 1980. 31.5 x 34 x 30 cm | 12.5 x 13.5 x 12 in. Mármol negro Bélgica | Belgian black marble.
10. *Blanc nº 5*, 1980. 21 x 74 cm | 8 x 30 in. Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper.

ANA DE FONTECHA. 2. *Ensayo. Construcción - pliegue*, 2018. 59 x 77 cm | 23 x 30 in. Cartón sobre cartón falla | Cardboard on plasterboard.
8. *Biombo 1 y 2. Ensayo. Espacios. Usos, construcciones*, 2019. Medidas variables | Variable dimensions. Dm teñido en masa | Dm dyed in mass.

CHRISTINA MACKIE. 3. *Palette nº 2*, 2014. 10 x 32 x 18 cm | 4 x 12.5 x 7 in. Loza, cornalina | Earthenware, carnelian.
5. *Token nº 2*, 2019. 37 x 30 x 8 cm | 14.5 x 12 x 3 in. Gres, lino | Stoneware, linen.

MEUSER. 1. *Diesellappen*, 2018. 82 x 53 x 51 cm | 32 x 21 x 20 in. Óleo sobre acero | Oil on steel.
4. *Obne Titel*, 2019. 167 x 110 x 5 cm | 66 x 43 x 2 in. Óleo sobre acero | Oil on steel.
7. *Obne Title*, 2018. 72 x 42 x 16 cm | 28 x 16.5 x 6 in. Óleo, cemento y acero | Oil, cement and steel.