

MARÍA LUISA FERNÁNDEZ

7. 614. 101. 381 + -

02 JUNIO - 28 JULIO 2018

*“El sinsentido del arte se justifica por el sinsentido causado por la imposición del hombre”*

La carrera artística de María Luisa Fernández (Villarejo de Órbigo, León, 1955) comienza con la creación del colectivo artístico CVA (Comité de Vigilancia Artística), puesto en marcha junto a Juan Luis Moraza entre los años 1979 y 1985. El grupo realizó esculturas, textos y acciones como reflexión crítica en torno a los mecanismos de representación y recepción de las obras, la institución o el sistema del arte contemporáneo. Tras su participación en muestras como *Mitos y delitos* (Metrònom, Barcelona y Aula de Cultura, CAM, Bilbao, 1985) sus siglas se asocian a lo que se conoce como “Nueva escultura vasca”, un grupo de artistas que se convirtió en referente de las prácticas y los debates artísticos que marcaron la década de los años ochenta en el contexto del País Vasco.

A finales de la década de 1990 María Luisa Fernández se traslada a Vigo, su residencia actual, e inicia una etapa centrada en la docencia universitaria. Es en 2014 donde su trabajo es objeto de una exposición retrospectiva que tuvo lugar primero en el Azkuna Zentroa en Bilbao, para luego itinerar al MARCO de Vigo. Estas dos muestras recogieron dos décadas de su trabajo hasta la que fue su última exposición individual hasta la fecha en 1997.

La muestra que nos ocupa ahora lleva por título “7,608,766,433+” que indica el número de personas que habitan a día de hoy la Tierra. María Luisa Fernández lleva años reflexionando sobre las ideas malthusianas que denuncian la sobrepoblación del planeta y el mal uso de sus ya escasos recursos naturales. Esa tensión entre la impermeabilidad del espacio cultural, y en particular el del arte, con el del entorno natural es expresado en la exposición a través de la contraposición en el espacio de sus diferentes signos formales.

La exposición esta compuesta por cuatro series de obras de reciente creación, las cuatro piezas llevan como título genérico “Materia” que es el elemento definitorio de existencia. Dos de las series están ligadas formal y conceptualmente con su trabajo anterior: “Materia Liberada”, 2017 - 2018, es un conjunto de 100 pinturas realizadas en óleo sobre lienzo donde la artista subvierte la idea generalizada de anteponer la necesidad personal ante el bien común. “Materia Mínima”, 2011 - 2018, es una serie de esculturas realizadas en madera de pino, se trata de representaciones antropomórficas donde sus rasgos han sido simplificados al máximo. Estos dos trabajos se pueden entender como símbolos del supuesto progreso humano.

Además de estas obras Fernández presenta otras dos series que representarían el espacio natural, donde formalmente son diferenciadas de los otros dos trabajos en el uso de los materiales y el tamaño. “Materia Fragmentada” se trata de unas esculturas de pequeño formato realizadas con goma espuma pintadas en acrílico de diferentes colores. Su título alude a formas que sugieren atributos de animales como si fueran vestigios del pasado. Por otro lado, en la serie “Materia Multiplicada”, nos encontramos la representación de siluetas de animales que hacen referencia a la multiplicación de su imagen en contraposición a su desaparición real.

El trabajo de María Luisa Fernández ha sido expuesto en muestras como Mínima resistencia. Prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS 2013-2014; CVA (1980-1984), Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, 2004/Centre d'Art La Panera, Lleida, 2005; Burlas expresionistas, Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz, 1993; Galería Berini, Barcelona, 1991; Sculptures, CREDAC, París, 1990; Galería Oliva Arauna, Madrid, 1990; Jeunes sculpteurs espagnols, Centre Albert Borschette, Bruselas, 1989; Esculturas: Mª Luisa Fernández, Pello Irazu, Juan Luis Moraza, Sala Amadís, Madrid, 1987; Mitos y Delitos, Sala Metrònom, Barcelona/CAM, Bilbao, 1985; o El suelo como soporte, Sala Metrònom, Barcelona, 1986. Sus obras forman parte de las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); MACBA (Barcelona); Fundació la Caixa (Barcelona); Artium, Centro- Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz); así como de distintas colecciones privadas.