

MAISTERRAVALBUENA

KARMELO BERMEJO

Born 1979 in Málaga, Spain
Lives and works in Bilbao, Spain

EDUCATION

2006 Graduated in Fine Arts, University of the Basque Country, Spain

SOLO SHOWS

- 2015 Art Basel Hong Kong, Carroll/Fletcher booth, Hong Kong, China
- 2013 Karmelo Bermejo, Óleo, KaBe Contemporary, Miami, Florida, USA
Karmelo Bermejo, Maisterravalbuena, Madrid, Spain
- 2011 Karmelo Bermejo, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Spain
- 2010 *The Grand Finale*, Maisterravalbuena Gallery, Madrid, Spain
- 2009 *Art Basel Miami Beach*, Art Positions; stand Maisterravalbuena, Miami, Estados Unidos
Torre de Ariz, Basauri, España
- 2007 *Ostentación y gasto improductivo*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, Spain
- 2006 Marlborough Gallery, Madrid, Spain
(photography award El Cultural (El Mundo)
Geist. The spirit of Joseph Beuys, El Ojo Atómico, Madrid, Spain

GROUP SHOWS

- 2020 *Bajo la superficie (miedos, monstruos, sombras)*, curated by Javier Martín-Jiménez, Centro Conde Duque, Madrid, Spain
- 2018 *Lenguajes contemporáneo de la escultura en la Colección DKV*, Sala de la Beneficencia de Logroño, Logroño, Spain
- 2016 Manifesta 11. *What People do For Money? Some Joint Ventures*, curated by Christian Jankowsky, Zúrich, Suiza
Zone Troubles, organizada por el 19 CRAC Centre Régional d'art Contemporain de Montbéliard, Ecole d'Art de Belfort G. Jacot, Francia
Pigs, curated by Blanca de la Torre, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, Spain

Everything must go: Art and the market, curated by Chris Clarke and Declan Jordan, The Glucksman Gallery, in association with the School of Economics, University College Cork, Ireland

- 2014 Yokohama Triennale 2014, comisariada por Yasumasa Marimura, Yokohama, Japón
- 2013 5x5, EACC, Espacio de Art Contemporáneo de Castellón, Castellón, Spain
Action Field Kodra, curated by Adela Demetja, Tesalonica, Greece
Tropicalia Negra, curated by Willy Kautz, Museo Experimental el Eco, Mexico
Objects in mirror are closer than they appear, curated by Daniel Silvo, Isabel Hurley Gallery, Málaga, Spain
- 2012 *Critical Botox in times of 2.0 feudalism*, curated by Alex Brahim, Pavillion Buchares, Rumania
Montaje de Atracciones, curated by Blanca de la Torre, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, Spain
Prospectus - Biancavolta, Via de Piagge, Viterbo, Italy
En Crudo, curated by Eder Castillo, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia
Pobre artista rico. El valor estético en transacción, curated by Willy Kautz, Casa del Lago, Mexico City, Mexico
Mundo(s) Propio(s): perspectivas y variaciones en la Fotografía Andaluza de hoy, curated by Sema D'Acosta, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, Spain
Wunderkammer - Museum Nacht, Delft, The Netherlands
- 2010 Liverpool Biennial, *Re: Thinking Trade*, curated by Lorenzo Fusi, Liverpool, UK
Critical Fetishes. Residues of general economy, Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, Móstoles, Spain
Ars Itineris. The journey in contemporary art, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, Spain
- 2009 *No more heroes. The Collection VIII*, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, Spain
- 2008 TEA-Tenerife, opening of the museum of contemporary art, Tenerife, Spain
Creadores de Dueños, curated by Democracia, Off-limits, Madrid, Spain
6ª Biennial d'art Leandre Cristòfol, curated by Gloria Picazo, La Panera, Lleida, Spain
- 2007 *No future*, curated by David G. Torres, Sacha Craddock and Graham Gussin, Bloomberg Space, London, UK
Muestra de Artes Plásticas Injuve, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Spain

- XLIV Certamen Internacional d'arts
plàstiques de Pollença, Museo de Pollença,
Mallorca, Spain
Ertibil'07, Muestra itinerante, Bizkaia, Spain
No future, curated by Democracia,
Organización Nelson Garrido, Caracas,
Venezuela
Temperatura ambiente, curated by Alex
Nogueras and Rebeca Blanchard, Centre
Civíc Sant Andreu, Barcelona, Spain
Panel de control, curated by Fundación
Rodríguez, CaS, Sevilla, Spain
Artefactos y decibelios, curated by Mery Cuesta,
Can Felipa, Barcelona, Spain
2006
Local environments 2006, curated by David
G.Torres and Enrique Martínez
Goikoetxea, Artium, Centro-Museo Vasco
de Arte Contemporáneo, Vitoria, Spain
Mica_Assaig III:realitat, curated by David
Armengol and Manuel Segade, Miquel
Casablanças, Barcelona, Spain
Malagacrea2006, CACMA - Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga, Málaga, Spain
La ilusión del pirata, curated by David Bestué
and Pauline Fondevila, Centre Cívíc Sant
Andreu, Barcelona, Spain
2005
Bienal de Pamplona, Pamplona, Spain
VII Arte Público de Valencia, curated by
Jose Luis Pérez Pont, Universidad de
Valencia, Spain
Arte Joven Latina (Primer premio en la
modalidad de instalación), Sala Latinarte,
Madrid, Spain
Grac! Festival de arte público en Gracia,
Barcelona, Spain
Sala Sanz Enea, Zarautz, Guipúzcoa, Spain
Acquisition, Universidad País Vasco,
Campus de Leioa, Vizcaya, Spain
Getxoarte 2005, Getxo, Vizcaya, Spain
2004
Acquisition, Universidad País Vasco,
Campus de Leioa, Vizcaya, Spain
Getxoarte 2004, Getxo, Vizcaya, Spain

AWARDS & GRANTS

- 2013 Itinerarios XIX Grant for Fine Arts,
Fundación Botín, Santander, Spain
2011 Fine Art Grant. Fundación Botín, Santander
Emerging artist award ZONA MACO 2011,
Mexico City
2010 Fine Art Grant, Basque Government
Grant Diputación Foral de Vizcaya
First prize ARCO 2010 Award
2009 Mention of honour. Caja Madrid
Generaciones 09

- 2008 Residency Fonca/Cenart México DF
(Hangar Grant)
Third Award Ertibil
Madrid Procesos 2008 (AVAM)
Grant Juan de Otaola y Pérez de Saracho
2007 First Prize Injuve
Adquisition Grant Museo de Pollença
Grant Intermediae
Selected for Ertibil'07
Finalist Miquel Casablanças Award
2006 First Prize Photography Award El Cultural/
El Mundo
Grant Centro Cultural Montehermoso
Award Malagacrea (CACMA)
Grant Propuestas X. Fundación Arte y
Derecho
Finalist Miquel Casablanças Award
2005 First prize ArteJoven Madrid

PUBLIC COLLECTIONS

- Artium, Centro-Museo Vasco de Arte
Contemporáneo, Vitoria Ayuntamiento de Málaga
Colección DKV
Colección Caja Madrid
Colección Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid
Colección El Cultural (El Mundo)
Colección Espacio Atlántico, Vigo
Colección La Panera, Lérica
Colección Los Bragales, Santander
Colección Purificación Garcia
Colección TEA – Tenerife Espacio de las Artes,
Tenerife
Colección ZONA MACO, Mexico D.F.
Comunidad de Madrid
Diputación Foral de Vizcaya
Fundación Botín, Santander
Museo de Pollença, Mallorca
Universidad del País Vasco (Campus de Leioa,
Vizcaya)
Universidad del País Vasco (Campus de Álava,
Vitoria)

BIBLIOGRAPHY

- Sakamoto, Carla: "For which it stands: Americana in
Contemporary Art". Ed. Faramed Media. New York,
2012
D'Acosta, Sema: Guía de fotografía andaluza. Stand
by_2012 (100 fotógrafos andaluces). Fundación
Valentín de Madariaga, Sevilla, 2012

Lens, Xose Manuel: "Punto a punto", El País, 19/11/2011

D'Acosta, Sema: "Bartleby en el Museo (o contra la institucionalización del arte)". La raya verde, numero 0. 2011

Pastor, Judith: "Entrevista a Karmelo Bermejo". TAXI. AROUND THE ART, N°1. Guadalajara, México, 01/2011

Rosenberg, David: "Art of Flying. The New Horizons of Art". Ed. Assouline, New York, 2010

Hernández, Edgar Alejandro: "Estética del dinero y su carencia", Excelsior, Mexico, 23/03/2010

Reguera, Galder: "Karmelo Bermejo. El sueño del arte produce monstruos", Revista Lápiz, 03/2010

Garbayo, Maite: "Karmelo Bermejo. La desaparición no es posible", Exit Express, 02/2010

La Font, Isabel: "Ironía gruesa contra la recesión". El País, 11/02/2010

Marín-Medina, José: "Actuaciones de Karmelo Bermejo", El Cultural, El Mundo, 05/02/2010

Díaz-Guardiola, Javier: "El arte queda fuera de las leyes sociales y morales", ABCD, 23/01/2010

San Martín, Francisco Javier. "Economía política del derroche". Catalogue "Ostentación y gasto improductivo". Centro Cultural Montehermoso, 2007

Vozmediano, Elena: "Karmelo Bermejo gana el VII Premio de fotografía El Cultural". El Cultural, El Mundo, 27/07/2007

Achiaga, Paula: "Mi principal fuente es la realidad" (Interview). El Cultural, El Mundo, p. 36, 27/07/2006

Rodríguez, Fito. "Se pueden hacer obras de arte que no sean Aportaciones?" (Interview). Mugalari, 06/2007

Torres, David G., Interview in the catalogue "Entornos próximos, Museo Artium", 2006

Pozuelo, Abel H.: "La aportación de Karmelo Bermejo". El Cultural, El Mundo, 29/10/2006