

¡MÁS MADERA!



Tómense unas maderas y unos cristales (no importa demasiado si proceden de un contenedor de basura, de un vertedero, de un banco del parque, de un invernadero del siglo XIX o de un edificio modernista diseñado por Arne Jacobsen), y, con ellos, constrúyanse unos marcos para albergar unas fotografías que muestran imágenes de maderas, de cristales, de contenedores, de edificios, de invernaderos...

Acción de reciclaje

Esta receta, salpimentada por abundantes dosis de tautología, circularidad e ironía (sobre esto último volveré enseguida), es la que vienen a emplear ahora en esta exposición, *Encirclement* (algo así como circunvalación o envolvimiento), los miembros del colectivo artístico danés A Kassen, propuesta que, parafraseando el conocido libro de Thomas de Quincey, podríamos decir que se trataría de una especie de acción de

Obra de la serie «Encirclement», de A Kassen

reciclaje «considerado como una de las Bellas Artes».

El nombre de este grupo se traduciría del danés como «seguro de afiliación al paro» y fue constituido en 2004 en Copenhague por cuatro artistas -Christian Bretton-Meyer (1976), Morten Steen Hebsgaard (1977), Soren Petersen (1977) y Tommy Petersen (1975)-, quienes se conocieron en la Real Academia de Bellas Artes de esa ciudad, procedentes de disciplinas artísticas distintas, y que, a partir de entonces, empezaron a trabajar desarrollando proyectos en común. Se trata de la segunda exposición que realizan en esta galería, de la misma forma que en el año 2009 llevaron a cabo otra muestra en el Laboratorio 987 del MUSAC de León.

La propia denominación de este colectivo ofrece ya, sin duda, alguna pista sobre

la temperatura irónica que acompaña a un buen número de sus proyectos. Señalaba Oscar Wilde que la ironía es una de las dagas más hermosas y, al mismo tiempo, más mortíferas que la inteligencia pueda forjar. De esta forma, análogamente aplican a muchas de sus obras una pátina de ironía -más que de abierto humor- con la que intentan reflexionar y cuestionar determinados aspectos relacionados con el mundo del arte, los roles del artista, el posicionamiento del público y la propia producción artística.

Percepciones alteradas

Para plasmar sus propuestas, suelen utilizar diferentes registros de creación visual, como la fotografía, los objetos, la escultura, las instalaciones o las *performances*, cuyas fronteras y espacios tienden a diluir, casi siempre de una manera sutil, a veces incluso de una forma que roza lo absurdo, con el objetivo de alterar la percepción del espectador. La intervención y transformación de los espacios expositivos y la adecuación de estos a sus estrategias creativas constituye asimismo otra de sus señas de identidad artística.

Y si antes hablábamos de una cierta estética del reciclaje, bien podríamos decir que las otras obras que presentan, tituladas *Door*, encajarían dentro de una estética de la deconstrucción. Son piezas que me despiertan más dudas y que encuentro menos conseguidas, posiblemente más desde un plano conceptual que puramente formal. Se trata de una serie de vitrinas realizadas con puertas (de nuevo la madera como uno de sus más recurrentes materiales, lo que indudablemente debe relacionarse con la gran presencia que esta tiene en toda la cultura del diseño y del mobiliario de los países escandinavos), que albergan dentro de ellas todos los materiales sobrantes, entre otros, picaportes, bisagras, astillas, tornillos o cerraduras. Destruir para (re) construir en un proceso que tiene un algo de orgánico y un mucho de juego.

FRANCISCO CARPIO

A KASSEN ENCIRCLEMENT
*** * Galería MaisterraValbuena. C/ Doctor Fourquet, 1.
<http://www.maisterravalbuena.com/>. Hasta el 31 de julio