

**Esto no es lo que parece****JAVIER RUBIO NOMBLOT**

De Foucault a Lacan, de Barthes a Derrida, todo se reduce a confirmar –de todas las maneras imaginables y en toda ocasión, casi como se tratara de un activismo– que «todas las actividades humanas comparten al menos un sistema de signos cuyas reglas pueden localizarse; y, en cuanto productor de signos, el hombre está condenado siempre a la significación, incapaz de huir de la cárcel del lenguaje» (R. Krauss). Este sometimiento de la percepción a unas mecánicas arbitrarias –a menudo perversas, como lo demuestra a diario el posfeminismo– es el eje de todo el brillante trabajo del colectivo danés A Kassen (Christian Bretton-Meyer, Morten Stesen Hebsgaard, Soren Petersen y Tommy Petersen, todos ellos nacidos en la segunda mitad de los setenta), que celebra su cuarta exposición en la galería Maisterra Valbuena.

Si su anterior muestra madrileña reunía piezas diversas que cortocircuitaban el modo en que percibimos y comprendemos la «escultura» –recordamos la espléndida *View from Below* (2017), un misterioso agujero en la pared de la sala que resultaba ser la base de una enorme estatua que surgía horizontalmente de la pared en la habitación contigua; o las *Pours*, sensuales esculturas de bronce dorado que recordaban a Boccioni o a Moore y que resultaban ser la ampliación de diminutas gotas de metal vertidas en el agua–, *Pinturas de bronce* es una revisión cargada de ironía del «expresionismo abstracto» en la que, a la postre, no hay ni pintura, ni escultura, pero sí esa fascinación por lo informe y orgánico –es decir, por lo perfectamente extraordinario– que subyace en la mayor parte de la abstracción lírica. ♦ A Kassen *Pinturas de bronce* \*\*\*\* G' MAISTERRA VALBUENA, MADRID, C/ DOCTOR FOURQUET, 6. HASTA EL 25 DE ENERO

