



Programa de Artes Visuales 2023

La [Sala Alcalá 31](#) ([/centros/sala-alcala-31](#)) acoge un año más Madrid31, un programa de formación continua artística y visual que se articula a través de conferencias y talleres con el objetivo de completar aquellos aspectos que no se incluyen específicamente en los programas académicos vinculados a las artes y la cultura visual.

En esta edición, bajo el título "Fantasmagorías contemporáneas", transitaremos en la orilla de lo invisible para situarnos en un nivel de razonamiento simbólico que nos obligue a ver y entender desde la sombra de lo inmaterial. Un recorrido que nos invita a meternos en terrenos oscuros para reflexionar sobre la fantasmagoría en la actualidad, su influencia, representación y formas en el arte contemporáneo. A partir del siglo XIX vamos a descubrir una serie de historias y experiencias sugerentes que nos permitan reflexionar sobre la ausencia y la sombra, los cuerpos inmateriales y la resonancia de lo intangible como impulso de creación artística.

El eco, levitar, la sombra, los sueños, lo oculto, lo inmaterial y la ausencia son los temas que se les ha sugerido a cada uno/a de los/as artistas invitados/as, y cuyos trabajos e investigación están ligados a estos conceptos. En las conferencias y en los talleres vamos a reivindicar y a recurrir a un pensamiento poético en el que los relatos individuales, lo experimental y la diversidad estilística nos permita desafiar el concepto que tenemos del mundo físico.

Todos los talleres empiezan con una conferencia abierta al público general en el auditorio de la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, y continúan con dos días de taller, que tendrá lugar en los espacios del Círculo de Bellas Artes en horario de mañana (y para los que es necesario reservar con antelación).

- **Dirigido a:** estudiantes del grado de Bellas Artes, Historia del Arte y carreras afines, postgrado y doctorandos, artistas, comisarios, críticos de arte y cualquier persona interesada en el ámbito creativo.
- **Actividad gratuita.**
- Imprescindible reservar entrada a través del boletín de inscripción habilitado para cada taller (ver plazos de apertura y cierre en cada sesión). La entrada a las conferencias es libre (no requiere inscripción previa)
- Para las personas que se inscriban en un taller: la asistencia a las [conferencias](#) (<https://comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/madrid31-2023#conferencias>) en el auditorio de la Sala Alcalá 31 no es imprescindible pero sí recomendable de cara al desarrollo del mismo.

Conferencias

**Programación:**

**MAISTERRAVALBUENA**

GALERIA@MAISTERRAVALBUENA.COM / HOSPITAL 8 - 28012 MADRID, SPAIN / +34 91 173 30 34 / MAISTERRAVALBUENA.COM

"Catábasis y elevaciones" con  
Regina de Miguel - 5 y 6 octubre



## Taller "Catábasis y elevaciones" con Regina de Miguel

**Fechas:** 5 y 6 de octubre de 2023

**Horario:** de 10.30 a 14.00 horas

**Lugar:** Taller del Grabado en el Círculo de Bellas Artes (c/Alcalá 42, Madrid)

El **miércoles 4 de octubre** se ofrecerá en abierto una conferencia con la artista.

[Ver -CONFERENCIAS-](#)

(<https://comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/madrid31-2023#conferencias>)

Imprescindible inscripción -**CLIC AQUÍ\***-

- **Apertura de inscripción:** 25 de septiembre a las 10.00 horas
- **Cierre de inscripción:** 3 de octubre a las 12.00 horas
- Las entradas se entregarán por riguroso orden de inscripción. En caso de no conseguir plaza, quedarás inscrito/a en la lista de espera y te avisaremos en el momento en que se produzca alguna cancelación.
- **\*[[Consulta la información sobre protección de datos](#) (/sites/default/files/doc/cultura/clausula\_ddi\_proteccion\_datos.inscripcion\_actividades.pdf)]**

Regina de Miguel



Regina de Miguel es conocida por su práctica cinematográfica y artística interdisciplinar que combina la investigación y el desarrollo de procesos que dan como resultado la producción de conocimiento, películas y proyectos híbridos. Uno de los principales hilos discursivos de la obra de de Miguel es el análisis crítico de la supuesta objetividad de los dispositivos científicos de representación y de las condiciones de producción del conocimiento científico. Desde un enfoque metódico, establece complejas redes de conexiones que se nutren de la filosofía de la ciencia, el ecofeminismo y la ficción especulativa y el terror, que dan lugar a desplazamientos teóricos, existenciales y poéticos donde la fragilidad opera como forma de resistencia.

LEER MÁS...



Entre las exposiciones individuales de la obra de de Miguel destacan Arbustos de nervios como bosques de coral en The Green Parrot, Barcelona (2021); I'm part of this fractured frontier en C3A, Córdoba (2018); Aura Nera en Centro de Arte Santa Mónica (2016), Barcelona; Ansible en Maisterravalbuena (2015), Madrid; y All knowledge is enveloped in darkness en Kunsthalle Sao Paulo (2015).

Su filmografía se ha mostrado en numerosos museos e instituciones a nivel internacional y recientemente ha contribuido al volumen "140 Artists' Ideas for Planet Earth" (2021), editado por Hans Ulrich Obrist y Kostas Stasinopoulos. Su obra forma parte de varias colecciones públicas y privadas, entre ellas la Thyssen-Bornemisza Art Contemporary y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Regina de Miguel nació en Málaga, España. Vive y trabaja en Berlín.

>>> [Web Regina de Miguel](https://www.reginademiguel.net/)  
(<https://www.reginademiguel.net/>)