

EXPOSICIÓN

Jacobo Castellano
“Las calles y los cuerpos”

MUSEO PATIO HERRERIANO

Capilla y Sala 9

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 29.01.22 al 29.05.22

Las calles y los cuerpos

Jacobo Castellano

La historia es bien conocida. El gran retablo de San Benito el Real que hoy luce en las salas del Museo Nacional de Escultura fue concebido originalmente para la iglesia del monasterio homónimo, estandarte del antiguo complejo benedictino cuyos espacios acogen hoy el Museo Patio herreriano tras siglos de vicisitudes de la más variada naturaleza. El autor del retablo, Alonso Berruguete, había regresado de un viaje formativo en Italia y se había instalado en Valladolid en los albores de la década de 1520. Pocos años después, hacia 1527, le fue encargado el proyecto, en el que vertería lo aprendido en Italia introduciendo matices insólitos en la arquitectura de retablos en España, así la utilización del balaustre como soporte constructivo en detrimento de los órdenes clásicos o el dinamismo en planta, tan romano. También es bien conocido el episodio de la Desamortización, que dio lugar a una diáspora de obras de arte que enriqueció el patrimonio del Estado. Por suerte para la ciudad de Valladolid, el retablo de Berruguete se conserva hoy en la colección estatal que se aloja en el fastuoso Colegio de San Gregorio. En el farragoso ir y venir de esas obras desde sus emplazamientos originales hasta los que habrían de alojarlas después se encuentra parte del origen de lo que plantea *Las calles y los cuerpos*, la exposición que Jacobo Castellano ha concebido para la Capilla y la Sala 9.

El retablo de Berruguete, con sus dos grandes cuerpos desgajados en su momento para el traslado del conjunto, se exhibe hoy, decíamos, en dos salas contiguas del Museo Nacional de Escultura. Su división en dos grandes piezas no solo permite un acercamiento más nítido a sus múltiples atractivos sino que nos brinda la opción de observar el reverso de la estructura, algo que sin duda cautivó la mirada de Jacobo Castellano en una visita realizada hace unos años. Las piezas de maderas vistas, la profusión de cuñas y pequeños remedos, las telas pintadas... son elementos que revelan un quehacer tosco y rudo que poco tiene que ver con el brillo y el fulgor que destila el anverso. El título de la exposición encuentra su razón de ser en las calles verticales que configuran los retablos y los cuerpos horizontales que, superpuestos, definen el alzado de dichos retablos. La propuesta del artista tiene que ver con esta estructura, que en la Capilla parece haber sufrido un colapso, tal vez un accidente. Fragmentada, se expande en el espacio configurando una suerte de ciudad transitable, evocadora del momento y el lugar que vieron nacer los retablos envuelta en una penumbra que no es gratuita, pues es la síntesis sombría y brumosa de aquella atmósfera pretérita.

La idea de accidente recorre toda la obra de Jacobo Castellano. Conocida por su articulación intuitiva de fragmentos y retales, por el sentido biográfico de las formas, por su inclinación hacia la materia precaria y por una honda afección al caudal vernáculo de la historia, su obra no rehúye el reencuentro con el desasosiego y la desventura, conceptos a menudo inscritos en la memoria de la infancia y del acervo familiar. Una de las primeras grandes exposiciones en las que participó fue una Bienal de Sevilla que llevaba por título *Umheilich*, término alemán que los ingleses traducen como “uncanny” y que en nuestro idioma tendría un sentido cercano al de lo desaconedor, lo turbador, lo vidrioso o lo inquietante. Son coordenadas que su obra transita con naturalidad. Buena parte de su trabajo reciente se detiene ante la figura humana, “personajes” que se yerguen por medio de vigas de madera, hilos de cobre, bolas de piedra, cuerdas, telas... Son cuerpos identificables como tales en mayor o en menor medida, pero son cuerpos rotos, deformes, como aquel pelele goyesco que en su vuelo fragmentado y dramático diera nombre a una de las series de trabajo más celebradas de Jacobo Castellano.

El accidente en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña es notorio. Jacobo Castellano interpreta la estructura de los retablos basándose en las traseras visibles del de Berruguete. En su colapso, el conjunto se dispone como un conjunto de esculturas expandidas en el espacio de la capilla. El cuerpo transita entre las calles que producen esta deconstrucción, y la alusión a la fragmentación de los retablos en la época de la Desamortización es obvia. Uno imagina las condiciones bajo las que se despiezaban las grandes estructuras para sacarlas de los templos y solo vislumbra una gran nube de astillas doradas en medio de un caos fenomenal.

La obra de Jacobo Castellano destila, sin embargo, algo más que colapsos y traumas. Su versatilidad le permite, con la misma soltura, instalarse en la celebración y el júbilo. La Sala 9 del Museo propone una acepción alternativa a *Las calles y los cuerpos*. Durante toda su carrera, Castellano ha mostrado un atento interés hacia diferentes manifestaciones de lo popular que se ha visibilizado en muy diversas tipologías formales. Una de estas manifestaciones es la de la Semana Santa granadina, a la que se ha acercado pulsando, en igual medida, las experiencias vitales de los cofrades, o las de quienes acuden a admirar el rico elenco de rituales que se despliegan con mayor o menos exuberancia -ardientes en Andalucía, más sobrias en Castilla- en las calles de nuestras ciudades. Hay algo en el concepto de veneración a las imágenes y en la proyección de la fe cristiana, apasionada en las procesiones andaluzas, que cautivó desde joven a Jacobo, si bien no es tanto la religión lo que le seduce como los dispositivos mediante los que la sociedad manifiesta su fervor de forma colectiva. Y es, sin duda, en la Semana Santa en la que estas pasiones se presentan con mayor brillo.

No es la primera vez que el artista realiza estructuras que representan pasos de Semana Santa. En el centro de la Sala 9, una gran forma cúbica evoca dichos pasos. Le interesan al artista las pequeñas historias que subyacen a lo que es visible para los espectadores, en un encomiable acercamiento a cierta antropología de lo popular. En anteriores pasos, por ejemplo, envoltorios de los bocadillos con que se avituallaban los cofrades aparecían incorporados a la estructura. El concepto que subyace a *Las calles y los cuerpos* se desliza por tanto en este espacio hacia la proyección performativa de los cuerpos en las calles. Nos sorprenden aquí penitentes y otros *personajes* propios de estas manifestaciones populares; suena la carraca llamando a la procesión, enciende su mecha el cohetero, una figura celebrada en los pasos andaluces, tan fogosos, todo ello desde una síntesis formal labrada a partir de un tratamiento de la madera en apariencia tosco pero de enorme eficacia técnica en su potencial narrativo y emocional. Como prueba, la interpretación que realiza de la María Magdalena, una doble asimilación de dos conocidos referentes, el de Pedro de Mena, que se puede ver en el Museo Nacional de Escultura, con la presencia abstraída de la cruz que sostiene la penitente en su mano, y la celeberrima versión de Donatello, a la que se acerca Jacobo a partir de un extraordinario ejercicio de talla.





Jacobo Castellano (Jaén, 1976)

Jacobo Castellano, natural de Jaén, es un artista español que cuenta con una de las iconografías más sólidas del panorama artístico nacional. En el año 2000 se graduó en Bellas Artes por la universidad de Granada. Mediante su escultura conceptual evoca la memoria personal, con las sensaciones y emociones que esta conlleva. Su obra sigue una línea definida en la que la recuperación de recuerdos conduce a reflexiones acerca de la vida, la muerte o la identidad.

Hemos podido ver sus obras en galerías y exposiciones como: Mai 36 Gallery. Zurich (Suiza), F2 Galería. Madrid, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria-Gasteiz, CAAC. Sevilla, F2 Galería. Untitled Art Fair, Miami Beach. Miami (USA), Kunsthalle Sao Paulo. Sao Paulo (Brasil), Galería Pedro Oliveira. Oporto (Portugal) y Galería Fúcares, Madrid, entre otras.



DATOS PRÁCTICOS

Hasta el 13 de Febrero de 2022:

RICARDO GONZÁLEZ. “Valladolid-Ariza y la fotografía de obras públicas en el s.XIX”

SALAS 1 Y 2

Hasta el 6 de Marzo de 2022:

JORGE PELIGRO. La ciudad imposible

SALA 0

Hasta el 15 de Mayo de 2022

BERTA CÁCCAMO EN DIÁLOGO CON LA COLECCIÓN DE LA ASOCIACIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO. Un transitar

SALA 8

COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO. Turno de réplica. Construcción/Composición

SALAS 3, 4 Y 5

Hasta el 29 de Mayo de 2022:

BERTA CÁCCAMO. Horas felices

SALAS 6 Y 7

JACOBO CASTELLANO. Las calles y los cuerpos

CAPILLA Y SALA 9

OTRAS ACTIVIDADES

PROGRAMAS EDUCATIVOS. TALLERES

Un año más el Museo Patio Herreriano invita a participar en el programa educativo "**¿CÓMO SON LOS LUGARES QUE HABITAMOS?**". Una actividad para disfrutar en familia de la exposición "Ricardo González. Valladolid-Ariza y la fotografía de obras públicas en el S.XIX" que puede visitarse en la primera planta del museo hasta el 6 de Febrero de 2022. La actividad plantea un paseo por las fotografías de la exposición, en las que se puede observar cómo se han visto afectados los lugares por los que pasaba una línea de tren que desapareció hace años y que nos invita a preguntarnos cómo son los lugares que habitamos y cómo percibimos nuestras vidas en los ámbitos rural y urbano.

También estará disponible el ciclo de cine "**PAISAJES DE UNA MEMORIA ANCESTRAL. APUNTES ETNOGRÁFICOS EN EL CINE ESPAÑOL (1930-2019)**", programado por Carlos Reviriego, director adjunto de la Filmoteca española. Esta actividad se desarrollará en el Salón de actos del museo los martes 16, 23 y 30 de noviembre de 2021, 14 de diciembre de 2021, 25 de Enero de 2022 y 1,8 y 15 de Febrero de 2022 a las 19:00h. La entrada será libre hasta completar el aforo.

Información y reservas 983 362 908 - educacion@museoph.org

BIBLIOTECA DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

HORARIO: de lunes a viernes de 10 a 14 hs y de 17 a 19 hs. Sábado de 11 a 13 hs. Visitas guiadas a la biblioteca: sábado, 12 hs. Información sobre el acceso a la Biblioteca en el teléfono 983 362 908, y en la web y redes sociales del Museo.

AMIGOS DEL MUSEO

Actividades exclusivas para Amigos del Museo Patio Herreriano. Información: tlf 983 362 908/
amigos@museoph.org

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES. Escolares, público general o grupos concertados. Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org. O en los teléfonos 983 362 908

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita

Facilidad de acceso

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org