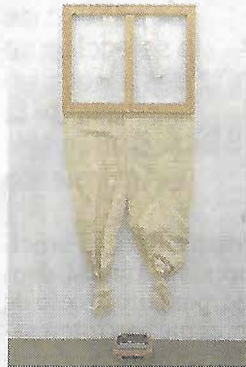


## Elogio del objeto encontrado

### MIGUEL CERECEDA

Nacido en Pasadena, California, en 1948, pero residente en Nueva York, B. Wurtz es un artista que se ha educado en la tradición conceptual, aunque se ha abierto deliberadamente hacia el llamado arte objetual. En 1973 hizo un dibujo sobre un papel –en realidad, un texto enmarcado, al modo de los conceptuales–, en el que ponía: «Tres cosas importantes: 1. Dormir, 2. Comer, 3. Abrigarse». Desde entonces ha tratado de ser fiel a esos tres principios, sobre todo en su obra como artista plástico. A partir de estas categorías básicas, elaboró ocho clasificaciones

(162)



(163)

Una de las obras sin título de Wurtz

(164)

de objetos con los que trabaja: bolsas de plástico, latas, edificios, cordones, calcetines, envases, botones e incluso ‘una psique’. Esta relación con las cosas tiene que ver con una cierta fascinación con numerosos objetos de uso cotidiano que, a pesar de su función y de su forma estéticamente correcta, se han convertido en productos de usar y tirar. Wurtz se enfrenta así a la tradición del ‘ready-made’ con una cierta empatía por los desechos. «Quería servirme de objetos –afirma el artista– de los que nadie esperaría que pudieran formar

parte de una obra de arte». Al respecto, Wurtz invoca la tradición e influencia en su trabajo de autores como Duchamp, Eva Hesse o Warhol. De hecho, en esta cita madrileña podemos encontrar dos delicados homenajes a la rueda de bicicleta del primero y a las latas de sopa Campbell del segundo. Vale la pena recordar que, en 2016, se presentó una retrospectiva de su obra en La Casa Encendida de Madrid y, en 2018, una gran exposición individual en el ICA de Los Ángeles. ♦ B. Wurtz *Monday* ★★★ GALERÍA MAISTERRA VALBUENA. MADRID. C/ DOCTOR FOURQUET, 6. HASTA EL 12 DE FEBRERO