

MAISTERRAVALBUENA

RISING ANXIETY

12.09.2019 / 9.11.2019

Maisterravalbuena se complace en presentar en este inicio de temporada la cuarta exposición individual de la artista española Regina de Miguel, bajo el título RISING ANXIETY.

There is no scientific reason to think that we, even with space travel, are going to survive as a species for ever, certainly not by biting off the hand that feeds us, which is exactly what we are doing.

Lynn Margulis.

Rising Anxiety se sitúa entre las turbulencias internas de la alienada subjetividad moderna y las perturbaciones de una atmósfera igualmente desequilibrada. Planteado como un híbrido de géneros clásicos entre la geografía, la ciencia y ficción: el islarío y el bestiario, se han asociado históricamente a exploraciones y descubrimientos pero, al mismo tiempo, han constituido un terreno propicio para las fabulaciones utópicas. Ambos se combinan aquí para dar cuenta de un colapso ya diagnosticado como *Ansiedad Climática*.

Visita Interiora consiste en una instalación con diversos elementos: espejos y esferas de obsidiana que registran gráficos estadísticos de las múltiples formas de violencia ejercidas las mujeres en el estado de Guanajuato, México. Gráficos que en su formalización quedan asociados al registro de las sacudidas de la tierra a modo de representación sísmica. La obsidiana es, por su conexión con lo telúrico, lo mitológico y la tradición histórica, el resultado de una acción geológica implacable, efecto del rápido enfriamiento y solidificación de la lava.

Fundación trata de hacer memoria sobre los sucesos acontecidos en las Minas de Río Tinto en 1888, el llamado *Año de los Tiros*. Fue en este momento en el que se produjo la primera manifestación de carácter ecologista de la Historia y que acabó en matanza acontecida en la localidad onubense.

Río Tinto es en la actualidad un laboratorio para la comprensión del espacio cósmico ya que, junto con Atacama e Isla Decepción (escenarios de otros de mis proyectos) se ha convertido en uno de los llamados *análogos* de Marte en nuestro planeta. Pero Río Tinto también es la mina más antigua de la humanidad y su suelo uno de los más explotados de la historia, desde que hace más de 5.000 años comenzasen a hacerlo Tartesos e Íberos. Un escenario de *ecofagia milenaria*.

Por ello, las imágenes recogen un paisaje telúrico, fetiche de la explotación planetaria, en el que una figura misteriosa parece emerger de las profundidades para ofrecernos un canto que recuerda que todavía, más que el espacio exterior, lo subterráneo, lo geológico es la frontera final contemporánea. El lugar del oro, del petróleo y de los huesos, será también el lugar desde el que podrían surgir nuevas alianzas.

Regina de Miguel (Málaga, 1977) ha expuesto individualmente en: *I'm part of this fractured frontier*, C3A, Córdoba, 2018; *We are a plot device*, Capella de Sant Roc, Tarragona, 2016; *Aura Nera*, Arts Santa Mònica, Barcelona, 2016; *Ansible*, Maisterravalbuena, Madrid, 2015; *All knowledge is enveloped in darkness*, Kunsthalle São Paulo, 2014; *El aire aún no respirado*, MUSAC, León, 2008, entre otras. Ha participado en *Momentum 10 Bienal*, Noruega, 2019; *Itinerarios XXIII. Fundación Botín*, Santander, 2017; *Berlin Art Prize*, 2017; *Vasarely Foundation*, Aix en Provence; *Riddle of the Burial Grounds*, Extra City, Amberes, 2016; *Rencontres Internationales*, Haus der Kulturen der Welt, Berlín and *Palais de Tokyo*, París, 2013. Su obra está presente en colecciones como MNCARS, Madrid; Fundación ARCO, Madrid; ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, entre otras.

