

MAISTERRAVALBUENA

KARMELO BERMEJO

Born 1979 in Málaga, Spain
Lives and works in Bilbao, Spain

EDUCATION

2006 Graduated in Fine Arts, University of the Basque Country, Spain

SOLO SHOWS

- 2013 Karmelo Bermejo, Óleo, KaBe Contemporary, Miami, Florida, USA
Karmelo Bermejo, Maisterravalbuena, Madrid, Spain
- 2011 Karmelo Bermejo, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Spain
- 2010 The Grand Finale, Maisterravalbuena, Madrid, Spain
- 2009 Torre de Ariz, Basauri, Spain
- 2007 Ostentación y gasto improductivo, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, Spain
- 2006 Marlborough Gallery, Madrid, Spain (photography award El Cultural (El Mundo)
Geist. The spirit of Joseph Beuys, El Ojo Atómico, Madrid, Spain

GROUP SHOWS

- 2018 *Lenguajes contemporáneo de la escultura en la Colección DKV*, Sala de la Beneficencia de Logroño, Logroño, Spain
- 2016 *Manifesta 11. What People do For Money? Some Joint Ventures*. Curated by Christian Jankowsky, Zúrich, Suiza (upcoming)
Zone Troubles, organizada por el 19 CRAC Centre Régional d'art Contemporain de Montbéliard, Ecole d'Art de Belfort G. Jacot, Francia
Pigs, curated by Blanca de la Torre, Artium, Vitoria-Gasteiz, Spain
Everything must go, curated by Chris Clarke and Declan Jordan. Art and the market. Glucksman Gallery, in association with the School of Economics, University College Cork, Ireland
- 2014 Yokohama Triennale 2014, comisariada por Yasumasa Marimura. Yokohama, Japón
- 2013 5x5, EACC, Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón, Castellón, Spain
Action Field Kodra, comisariada por Adela Demetja, Tesalonica, Greece
Tropicalia Negra, comisariada por Willy Kautz, Museo Experimental el Eco, Mexico
Objects in mirror are closer than they appear, curated by Daniel Silvo, Galería Isabel Hurley, Málaga, Spain
- 2012 *Critical Botox in times of 2.0 feudalism*, curated by Alex Brahim, Pavillion Bucharest. Rumania
Montaje de Atracciones, curated by Blanca de la Torre, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Spain
Prospectus - Biancavolta, Via de Piagge, Viterbo, Italy
En Crudo, curated by Eder Castillo, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia
Pobre artista rico. El valor estético en transacción, curated by Willy Kautz, Casa del Lago, Mexico City, Mexico
Mundo(s) Propio(s): perspectivas y variaciones en la Fotografía Andaluza de hoy, curated by Sema D'Acosta, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, Spain
Wunderkammer - Museum Nacht, Delft, The Netherlands
- 2010 Liverpool Biennial, *Re: Thinking Trade*, curated by Lorenzo Fusi, Liverpool, UK
Critical Fetishes. Residues of general economy, CA2M- Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Spain
Ars Itineris. The journey in contemporary art, Museo Artium, Vitoria, Spain
- 2009 *No more heroes. The Collection VIII*, Museo Artium, Vitoria, Spain
- 2008 TEA-Tenerife, opening of the museum of contemporary art, Tenerife, Spain

- Creadores de Dueños, curated by Democracia, Off-limits, Madrid, Spain
 6ª Biennial d'art Leandre Cristòfol, curated by Gloria Picazo, La Panera, Lleida, Spain
- 2007 No future, curated by David G. Torres, Sacha Craddock and Graham Gussin, Bloomberg Space, London, UK
 Muestra de Artes Plásticas Injuve, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Spain
 XLIV Certamen Internacional d'arts plàstiques de Pollença, Museo de Pollença, Mallorca, Spain
 Ertibil'07, Muestra itinerante Bizkaia, Spain
 No future, curated by Democracia, Organización Nelson Garrido, Caracas, Venezuela
 Temperatura ambiente, curated by Alex Nogueras and Rebeca Blanchard, Centre Civic Sant Andreu, Barcelona, Spain
 Panel de control, curated by Fundación Rodríguez, CaS, Sevilla, Spain
 Artefactos y decibelios, curated by Mery Cuesta, Can Felipa, Barcelona, Spain
- 2006 Local environments 2006, curated by David G. Torres and Enrique Martínez Goikoetxea, Museo Artium, Vitoria, Spain
 Mica_Assaig III:realitat, curated by David Armengol and Manuel Segade, Miquel Casablanca, Barcelona, Spain
 Malagacrea2006, CACMA - Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga, Spain
 La ilusión del pirata, curated by David Bestué and Pauline Fondevila, Centre Civic Sant Andreu, Barcelona, Spain
- 2005 Bienal de Pamplona, Pamplona, Spain
 VII Arte Público de Valencia, curated by Jose Luis Pérez Pont, Universidad de Valencia, Spain
 Arte Joven Latina (Primer premio en la modalidad de instalación), Sala Latinarte, Madrid, Spain
 Grac! Festival de arte público en Gracia, Barcelona, Spain
 Sala Sanz Enea, Zarautz, Guipúzcoa, Spain
 Acquisition, Universidad País Vasco, Campus de Leioa, Vizcaya, Spain
 Getxoarte 2005, Getxo, Vizcaya, Spain
- 2004 Acquisition, Universidad País Vasco, Campus de Leioa, Vizcaya, Spain
 Getxoarte 2004, Getxo, Vizcaya, Spain

AWARDS & GRANTS

- 2013 Itinerarios XIX Grant for Fine Arts, Fundación Botín, Santander, Spain
- 2011 Fine Art Grant. Fundación Botín, Santander
 Emerging artist award ZONA MACO 2011, Mexico City
- 2010 Fine Art Grant, Basque Government
 Grant Diputación Foral de Vizcaya
 First prize ARCO 2010 Award
- 2009 Mention of honour. Caja Madrid Generaciones 09
- 2008 Residency Fonca/Cenart México DF (Hangar Grant)
 Third Award Ertibil
 Madrid Procesos 2008 (AVAM)
 Grant Juan de Otaola y Pérez de Saracho
- 2007 First Prize Injuve
 Acquisition Grant Museo de Pollença
 Grant Intermediae
 Selected for Ertibil'07
 Finalist Miquel Casablanca Award
- 2006 First Prize Photography Award El Cultural/ El Mundo
 Grant Centro Cultural Montehermoso
 Award Malagacrea (CACMA)
 Grant Propuestas X. Fundación Arte y Derecho
 Finalist Miquel Casablanca Award
- 2005 First prize ArteJoven Madrid

PUBLIC COLLECTIONS

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria
Ayuntamiento de Málaga
Collección DKV
Colección Caja Madrid
Colección Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid
Colección El Cultural (El Mundo)
Colección Espacio Atlántico, Vigo
Colección La Panera, Lérida
Colección Los Bragales, Santander
Colección Purificación García
Colección TEA – Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife
Colección ZONA MACO, Mexico D.F.
Comunidad de Madrid
Diputación Foral de Vizcaya
Fundación Botín, Santander
Museo de Pollença, Mallorca
Universidad del País Vasco (Campus de Leioa, Vizcaya)
Universidad del País Vasco (Campus de Álava, Vitoria)

BIBLIOGRAPHY

Sakamoto, Carla: “For which it stands: Americana in Contemporary Art”. Ed. Faramed Media. New York, 2012
D’Acosta, Sema: Guía de fotografía andaluza. Stand by_2012 (100 fotografías andaluzes). Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, 2012
Lens, Xose Manuel: “Punto a punto”, El País, 19/11/2011
D’Acosta, Sema: “Bartleby en el Museo (o contra la institucionalización del arte)”. La raya verde, numero 0. 2011
Pastor, Judith: “Entrevista a Karmelo Bermejo”. TAXI. AROUND THE ART, N°1. Guadalajara, México, 01/2011
Rosenberg, David: “Art of Flying. The New Horizons of Art”. Ed. Assouline, New York, 2010
Hernández, Edgar Alejandro: “Estética del dinero y su carencia”, Excelsior, Mexico, 23/03/2010
Reguera, Galder: “Karmelo Bermejo. El sueño del arte produce monstruos”, Revista Lápiz, 03/2010
Garbayo, Maite: “Karmelo Bermejo. La desaparición no es posible”, Exit Express, 02/2010
La Font, Isabel: “Ironía gruesa contra la recesión”. El País, 11/02/2010
Marín-Medina, José: “Actuaciones de Karmelo Bermejo”, El Cultural, El Mundo, 05/02/2010
Díaz-Guardiola, Javier: “El arte queda fuera de las leyes sociales y morales”, ABCD, 23/01/2010
San Martín, Francisco Javier. “Economía política del derroche”. Catalogue “Ostentación y gasto improductivo”. Centro Cultural Montehermoso, 2007
Vozmediano, Elena: “Karmelo Bermejo gana el VII Premio de fotografía El Cultural”. El Cultural, El Mundo, 27/07/2007
Achiaga, Paula: “Mi principal fuente es la realidad” (Interview). El Cultural, El Mundo, p. 36, 27/07/2006
Rodríguez, Fito. “Se pueden hacer obras de arte que no sean Aportaciones?” (Interview). Mugalari, 06/2007
Torres, David G., Interview in the catalogue “Entornos próximos, Museo Artium”, 2006
Pozuelo, Abel H.: “La aportación de Karmelo Bermejo”. El Cultural, El Mundo, 29/10/2006