



DEMO DE MOVVNT 1972 - 2009.

## Alexanco, el ARTISTA que se anticipó a la impresión 3D

*Hace 50 años, José Luis Alexanco se anticipó a la impresión en 3D y al arte producido por ordenador. Una exposición en Maisterravalbuena lo demuestra, y nosotros aún no salimos de nuestro asombro.*

POR IANKO LÓPEZ FOTOS MAISTERRAVALBUENA

Empecemos por decir lo más importante de todo. Pese a su aparente sencillez y falta de pretensión, “MOMENTOS. 1969 ‘...’ 2017” es una de las exposiciones más apasionantes que pueden verse ahora mismo en nuestro país. La alberga la galería madrileña **Maisterravalbuena** y está dedicada al trabajo de José Luis Alexanco (Madrid, 1942), artista tan inquieto como inclasificable, y que solo por eso merecería nuestra atención.



VISTA DE LA EXPOSICIÓN JOSÉ LUIS ALEXANCO MOMENTOS 1969 ‘...’ 2017

Dicho esto, procedamos a contar la historia que desemboca en esta exposición y que, además de lo anterior, dibuja a Alexanco como un absoluto adelantado a su época.

En 1966 se firmó un acuerdo entre la *Universidad de Madrid* (actual *Universidad Complutense*) y la compañía norteamericana *IBM*, por el que la segunda cedía a la primera una serie de equipos, entre ellos un potentísimo computador – pues así es como entonces se llamaba a lo que hoy conocemos como ordenadores– similar a los que estaban utilizando instituciones como la *NASA*, para la creación de un centro de cálculo. Se encargó al arquitecto **Miguel Fisac** el diseño del edificio que albergara la

nueva unidad, un centro autónomo del que se nombró director al matemático Florentino Briones y subdirector a Ernest García Camarero, ambos adscritos a la universidad. Por su parte, *IBM* también quiso confiar a uno de sus empleados la coordinación del proyecto: el elegido fue Mario Fernández Barberá, que además de hombre de ciencia era, casualmente, coleccionista de arte. A él se le ocurrió la idea de que, puesto que aquella máquina estaba diseñada para trabajar durante 24 horas al día y quedaban muchas de esas horas por aprovechar, sería una buena idea aplicarla a tareas bien distintas a las estrictamente científicas. Así que contactó con José Luis Alexanco, entonces un jovencísimo pintor de vanguardia, para que diera forma a esta ocurrencia. Y él cumplió el encargo, reclutando otros artistas e iniciando junto a ellos un proceso, en principio meramente especulativo, de reuniones periódicas a modo de *brainstorming*. En paralelo, se organizaban en el Centro de cálculo seminarios sobre cuestiones como composición de espacios arquitectónicos, aplicación de la informática a la enseñanza o música asistida por ordenador. Era 1968, y fuera de nuestras fronteras ya se había realizado alguna aproximación al encuentro entre arte y computación como el materializado en la histórica exposición *Cybernetic Serendipity*, en el *ICA* de Londres, que contaba con obras de Nam June Paik y Jean Tinguely, entre otros, y que visitaron más de 40.000 personas.



COORDENADAS POLARES E-3/1', 1969

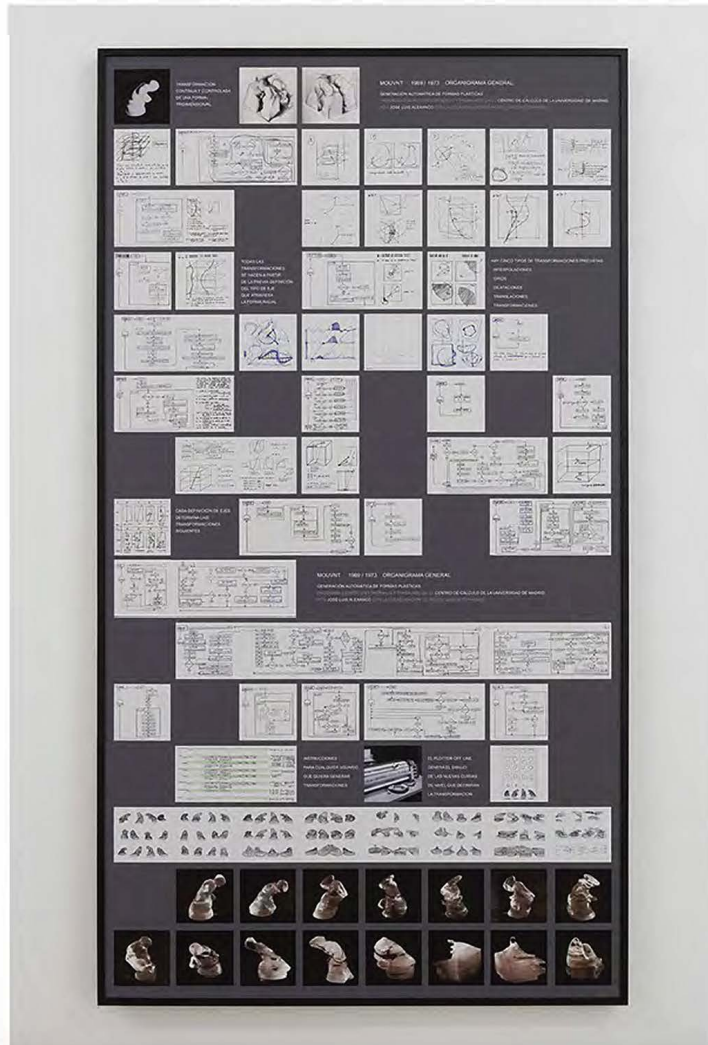
Entre los intereses de Alexanco destacaban dos cuestiones fundamentales. Por un lado, la desacralización de la obra de arte, inquietud bastante común en aquella época en la que muchos artistas buscaban una aproximación más democrática y menos mistificada a la creación. Por otro, la representación del movimiento, que ya había ensayado con una serie de esculturas inflables activadas por aire comprimido que después, en colaboración con el músico Luis de Pablo, desembocarían en la pieza plástico-musical *Soledad Interrumpida*, estrenada en Buenos Aires en 1971.



GE?NESIS DE MOVVNT', 1969

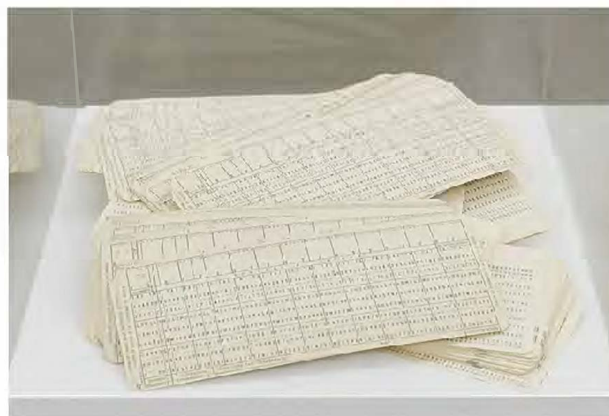
A la luz de ambas cuestiones, Alexanco concibió un programa que asistiera al usuario en la creación escultórica. Así que aprendió el lenguaje de programación *Fortran* (hoy en día considerado un arcaísmo) y él mismo se encargó de desarrollar en el centro de cálculo un *software* al que bautizó con el nombre *MOVVNT* (de *mouvement*, movimiento). Alimentada por los datos que proporcionara el usuario, la herramienta

generaba una serie de curvas de nivel que, una vez superpuestas, daban lugar a formas tridimensionales que surgían como variaciones de una pieza original que el artista había generado en yeso, a la manera de planos fijos de una secuencia de movimiento. **Alexanco imprimía en *plotter* las curvas de nivel y las adhería a planchas de metacrilato de 4 mm de espesor que luego cortaba siguiendo el patrón obtenido. Después pegaba las curvas resultantes una sobre otra y pulía el resultado para formar la escultura. Así generó una treintena de formas tridimensionales, mientras de un plumazo se anticipaba al *Net-art* y los actuales sistemas de impresión en 3D. Hay que subrayarlo: todo esto ocurría entre 1968 y 1973.**



ORGANIGRAMA DEL PROGRAMA MOVJNT: 1972 - 2017

Quando José Luis Alexanco habla de aquella experiencia hoy en día, no parece sentirse cómodo con adjetivos como pionero o visicuario. "A mí ni siquiera me interesaba especialmente el resultado final, las esculturas en sí. Lo que me interesaba era el proceso, y también la idea de dar movimiento a una obra estática", me cuenta. "Aunque luego las esculturas han quedado como, digamos, objetos de culto, y están en varias colecciones". Una de esas colecciones es la del Reina Sofía, museo que así mismo compró el *software MOVJNT*.



FICHAS PARA IMPRIMIR MOVJNT

Lo que estos días puede verse en un monitor instalado en la sala de *Maisterravalbuena* es una demo desarrollada en lenguaje C++, es decir, una ilustración del programa original, pero en ella está todo lo que animaba el proyecto de Alexanco: esa ambición un poco utópica, un mucho paradójica, que partía de imaginar un objeto inanimado que desarrollaba movimiento propio.



MOVNT. 1968.

José Luis Alexanco, que junto a de Pablo organizó en 1972 los míticos y vanguardistas *Encuentros de Pamplona*, al que en 1978 se le confió el diseño de la edición príncipe de la Constitución Española, no parece sin embargo particularmente interesado en mirar hacia el pasado, pues está demasiado ocupado dirigiendo la vista al futuro. Pero eso tampoco supone ninguna novedad, ya que es lo mismo que hacía allá por 1968.

**MOMENTOS. 1969 '....' 2017**

*Maisterravalbuena*

*c/ Doctor Fourquet, 6. Madrid*

*Hasta el 3 de febrero de 2018*