

MAISTERRAVALBUENA

JERONIMO ELESPE

10 FEBRERO - 7 ABRIL 2018

“Je suis l’Empire à la fin de la décadence”

Paul Verlaine

Maisterravalbuena presenta la primera exposición de Jerónimo Elespe en su galería de Madrid.

Partiendo de referencias autobiográficas y literarias, en especial el decadentismo francés de finales del XIX, las obras de Elespe se revelan como sutiles objetos de experimentación sobre los límites de la pintura.

A través de una constante atención por lo artificial, influido por el prolongado interés de Elespe en la novela *À Rebours* de Joris-Karl Huysmans, las obras surgen de espacios sensiblemente delimitados. Interiores, ámbitos domésticos, el estudio del artista, la idea del jardín como espacio de representación de un ciclo de fracaso y éxito, pasan a actuar como metáforas del proceso creativo y las contradicciones que conlleva la práctica actual de la pintura.

El interés por el decadentismo francés viene dado no sólo por su valor a resaltar como movimiento literario sino por una transcendencia contemporánea a menudo oculta. Espejo precursor, al igual que en el siglo XIX, muestra la paradoja de la coincidencia en el tiempo de un sentimiento generalizado de decadencia y alienación acompañado por un avanzado desarrollo tecnológico. La elección de la pintura como refugio y problema, unido al interés de Elespe en técnicas e idiomas pictóricos sofisticadamente anacrónicos, a modo de herramientas subversivas, encuentra eco en la actitud de los decadentistas y sus sucesivos herederos en el arte, literatura y música underground del siglo XX hasta la actualidad.

A raíz de un lento proceso acumulativo de adición y sustracción, habitualmente de años, las obras de Jerónimo Elespe cumplen a su vez la función de ambiguos y muy personales diarios abstractos. Pasan a convertirse en repositorios de narrativas creadas por el filtro de la memoria, analizando así la capacidad de la pintura como registro de realidad y ficción.

Jerónimo Elespe (Madrid, 1975) vive y trabaja en Madrid. Cursó los estudios de Bellas Artes en la Universidad de Yale y en la School of Visual Arts de Nueva York, donde residió doce años y comenzó su carrera artística. Su trabajo se mostrará próximamente en el Mass MoCa en la exposición “The Lure of the Dark” comisariada por Susan Cross, y ha sido expuesto recientemente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Centro de Arte de Contemporáneo de Málaga; el Tang Museum en Skidmore; y la University of Massachusetts Art Gallery. Forma parte de las colecciones del Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; y la Colección del Banco de España, entre otros.

JERONIMO ELESPE

10 FEBRERO - 7 ABRIL 2018

- 1.- *Tapiz (exterior)*, 2017. Tinta, gouache y lápiz sobre papel. 35 x 30,5 cm. Pieza única.
- 2.- *Galops*, 2018. Óleo sobre panel de aluminio. 10 x 10 cm. Pieza única.
- 3.- *Trois, deux*, 2017. Óleo sobre panel de aluminio. 18 x 13 cm. Pieza única.
- 4.- *Ponder*, 2018. Óleo sobre panel de aluminio. 25 x 38 cm. Pieza única.
- 5.- *Simple ivresse*, 2018. Óleo sobre panel de aluminio. 15 x 10 cm. Pieza única.
- 6.- *4 am*, 2018. Óleo sobre panel de aluminio. 10 x 10 cm. Pieza única.
- 7.- *Por dentro*, 2017. Óleo sobre panel de aluminio. 6 x 3 cm. Pieza única.
- 8.- *Ex-markers*, 2018. Óleo sobre panel de aluminio. 6 x 4 cm. Pieza única.
- 9.- *Ruined Planes*, 2018. Tinta, gouache y lápiz sobre papel. 35 x 30,5 cm. Pieza única.
- 10.- *Epílogo*, 2018. Óleo sobre panel de aluminio. 38 x 25 cm. Pieza única.
- 11.- *Profético*, 2018. Técnica mixta sobre tabla. 100 x 65 cm. Pieza única.
- 12.- *Chief*, 2018. Tinta, gouache y lápiz sobre papel. 35 x 30,5 cm. Pieza única.
- 13.- *Excusas*, 2017. Óleo sobre panel de aluminio. 8 x 5 cm. Pieza única.
- 14.- *Viejas Tareas*, 2018. Óleo sobre panel de aluminio. 8 x 5 cm. Pieza única.
- 15.- *Silla (interior)*, 2018. Óleo sobre panel de aluminio. 10 x 10 cm. Pieza única.
- 16.- *Altos*, 2018. Óleo sobre panel de aluminio. 6 x 3 cm. Pieza única.
- 17.- *Navigators*, 2017. Tinta, gouache y lápiz sobre papel. 72,7 x 41,7 cm. Pieza única.
- 18.- *Double Cared*, 2017. Óleo sobre panel de aluminio. 38 x 25 cm. Pieza única.
- 19.- *Rythmand*, 2018. Técnica mixta sobre tabla. 100 x 65 cm. Pieza única.
- 20.- *Personal Mixup*, 2017. Óleo sobre panel de aluminio. 6 x 4 cm. Pieza única.
- 21.- *The Fall Gardener*, 2017. Óleo sobre panel de aluminio. 40 x 25 cm. Pieza única.

