

MAISTERRAVALBUENA

JOSÉ LUIS ALEXANCO

MOMENTOS

1969 "....."2017

25 NOVIEMBRE 2017 - 3 FEBRERO 2018

José Luis Alexanco (Madrid, 1942), figura clave en la colaboración entre arte y tecnología en España y el resto de Europa, revolucionó la escena artística del tardofranquismo organizando los Encuentros de Pamplona (1972) y contribuyó a sentar las bases de lo que posteriormente sería el uso de ordenadores en el ámbito artístico en Europa.

En 1968, el mismo año en que tuvo lugar *Cybernetic Serendipity* en el ICA, Londres, José Luis Alexanco comenzó a trabajar en el recién creado Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, en colaboración con la empresa americana IBM. Los ordenadores eran visionados como cerebros capaces de generar formas automáticas y de contribuir conceptualmente al proceso orgánico del 'crear'.

Entre 1968 y 1973, apoyándose en un sistema basado en la topometría, desarrolló MOUVNT: software interactivo que llevaba a cabo transformaciones topológicas de formas automáticas que luego se materializarían en esculturas. Éstas se dividían en 20 capas/curvas de nivel que se definían como una matriz tridimensional de coordenadas cartesianas. Esta información era introducida en MOUVNT y posteriormente, impresos los diferentes planos de la figura, se construía la escultura a base de capas de metacrilato.

A través de MOUVNT, Alexanco demuestra que la acumulación de datos puede tener un significado simbólico. Se rompe con la condición tradicional de la escultura como ente autónomo, dotándola de infinitas contingencias formales. MOUVNT nace con el objetivo de 'buscar una nueva manera de habitar el arte' que rompa con la creencia de que el objeto final es el culmen creativo del artista, dotando de importancia al proceso completo a través del que se llega a un residuo material final. A través de MOUVNT, Alexanco desmitifica la obra de arte única y reservada exclusivamente al artista, ya los espectadores se convierten por primera vez en activos protagonistas capaces de crear a través del programa.

La presentación en el espacio de Maisterravalbuena Madrid consistirá en un vídeo del citado software y una escultura resultante de plexiglás, al igual que dibujos y collages que explican el 'antes y el después' de esta práctica digital. Su obra más reciente estará representada por la serie *Motivos* que ilustra cómo el paso por el ordenador continua presente en sus procesos de creación actuales.

Su obra forma parte de colecciones como las del Victoria & Albert Museum de Londres, The Chase Manhattan Bank de Nueva York, MNCARS, Madrid; MACBA, Barcelona o la Fundación Juan March.