

MAISTERRAVALBUENA

N. DASH | VIRGINIA OVERTON | B. WURTZ (FORMA, CONTENIDO, LUGAR)

21 SEPTIEMBRE - 13 ENERO

“N. Dash | Virginia Overton | B. Wurtz” es la primera de una serie de exposiciones que Maisterravalbuena dedicará en su espacio de Lisboa a presentar el trabajo de uno de sus artistas en diálogo directo con otros que exponen por primera vez en la galería y en la ciudad. En ese sentido se trata de exposiciones que no son colectivas, ya que la obra seleccionada no está supeditada a un tema concreto donde tenga que aportar respuestas posibles a una cuestión preestablecida. El motivo de estas exposiciones es favorecer conexiones libres de cualquier otra asociación que no sea las relaciones derivadas por la elección de los artistas y por la disposición de las obras en el espacio. Para enfatizar estas relaciones esta serie de muestras llevarán como título el nombre de los artistas y un subtítulo que hace referencia a los aspectos que más definen su práctica.

Esta primera exposición pone en relación el trabajo de B. Wurtz, artista de la galería, con el de Virginia Overton y N. Dash. Los tres artistas viven en Nueva York, pertenecen a tres generaciones diferentes y es la primera vez que exponen juntos. El subtítulo de la exposición “forma, contenido, lugar” alude a la naturaleza del objeto encontrado, su significación histórica o social y su vinculación con nuestros hábitos.

Los tres artistas tienen en común una aproximación fenomenológica hacia el material y el objeto en conexión inextricable con lo vivido y susceptible a ser transformado simbólicamente sin alterar o enmascarar su forma.

La práctica escultórica de B. Wurtz y Virginia Overton se caracteriza por recopilar y acumular objetos cotidianos, la mayoría de ellos relacionados con hábitos de consumo, para luego ensamblarlos y agruparlos dando como resultado piezas escultóricas que más que sublimar o cambiar el significado de estos objetos de uso común, ponen en evidencia tanto su cualidad formal como su función. Wurtz ha realizado para la exposición una escultura en gran formato en forma de cubo que es a su vez contenedor y escenario de objetos pequeños agrupados de tal manera que forman una narrativa a través de materiales de uso común como bolsas de plástico, alambre, botones, calcetines o cordones. Overton presenta tres esculturas realizadas con materiales de deshecho que la artista recoge en diferentes sitios como la granja que su familia tiene en Tennessee. Al igual que el trabajo de Wurtz, sus obras son el resultado de agrupar estos objetos con un gesto mínimo que ensalza las cualidades poéticas intrínsecas en los mismos materiales.

N. Dash muestra dos piezas de pared realizadas expresamente para la muestra. Sus pinturas son el resultado de ensamblar y superponer los diferentes elementos que conforman la obra de tal manera que se resalta las cualidades corpóreas y escultóricas de los materiales. En ellas dispone elementos de naturaleza telúrica y simbólica como el adobe o el yute. La artista trata sus superficies de tal forma que enfatiza la memoria y el paso del tiempo implícito en estos materiales asociados a formas de entender el lugar.

B. Wurtz (Pasadena, California, EE.UU, 1948) se mudó a Nueva York a mediados de los 80. Recientemente tuvo retrospectivas en Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, GB así como en La Casa Encendida, Madrid. Ha expuesto individualmente en Kunsverein Freiburg, Alemania; The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, EEUU; entre otros. Algunos de sus trabajos forman parte de la colección del Whitney Museum of American Art, New York, USA.

Virginia Overton (Nashville, Tennessee, EEUU, 1971) vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Ha expuesto individualmente en Museum of Contemporary Art, Tucson, EE.UU; Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU; Kunsthalle Bern, Berna, Suiza; Westfälischer Kunstverein, Munster, Alemania; The Kitchen, Nueva York, EEUU, entre otras instituciones. Ha participado en exposiciones colectivas en The Institute of Contemporary Art, Philadelphia, EE.UU; Museum Of Contemporary Art, Detroit, EE.UU; MoMA PS1, New York, EE.UU.

N. Dash (Miami Beach, Florida, EE.UU, 1980) vive y trabaja entre Nueva York y New Mexico. Recientemente ha tenido una exposición individual en Fondazione Giuliani, Roma, Italia y en Hammer Museum, Los Ángeles, EE.UU; entre otros. Ha participado en exposiciones colectivas en Palazzo Strozzi, Florencia, Italia; Berkeley Art Museum, EE.UU; Maxxi Museum, Roma, Italia.