

MAISTERRAVALBUENA

N. DASH | VIRGINIA OVERTON | B. WURTZ

(forma, conteúdo, lugar)

21 SETEMBRO - 13 JANEIRO

N. Dash | Virginia Overton | B. Wurtz é a primeira de uma série de exposições que Maisterravalbuena vai realizar no seu espaço de Lisboa onde apresentará o trabalho de um dos seus artistas em diálogo direto com outros que expõem por primeira vez na galeria e na cidade. Neste sentido, trata-se de exposições que não são coletivas, pois a obra escolhida não depende de um tema concreto onde tiver de aportar respostas possíveis a uma questão preestabelecida. O motivo destas exposições é favorecer ligações livres de qualquer outra associação que não seja as relações derivadas pela escolha dos artistas e pela disposição das obras no espaço. Para dar ênfase nestas relações, esta série de exposições vão ser intituladas com o nome dos artistas e um subtítulo que faz referência aos aspetos que mais definem a sua prática.

Esta primeira exposição põe em relação o trabalho de B. Wurtz, artista da galeria, com o trabalho de Virginia Overton e N. Dash. Os três artistas moram em Nova Iorque, pertencem a três gerações diferentes e é a primeira vez que expõem juntos. O subtítulo da exposição «forma, conteúdo, lugar» diz respeito à natureza do objeto encontrado, à sua significação histórica ou social e à sua ligação com os nossos costumes.

Os três artistas têm em comum uma aproximação fenomenológica para o material e o objeto em ligação indissociável com o vivido e suscetível de ser transformado de maneira simbólica sem alterarem ou disfarçarem a sua forma.

A prática escultórica de B. Wurtz e Virginia Overton é caracterizada por compilar e acumular objetos quotidianos, a maioria deles relacionados com hábitos de consumo, para depois montá-los e agrupá-los criando obras escultóricas que, além de sublimar ou modificar o significado destes objetos de uso comum, coloca em evidência a sua qualidade formal e a sua função. Wurtz realizou para exposição uma escultura em grande formato em forma de cubo que é, por sua vez, recipiente e cenário de objetos pequenos agrupados de tal forma que criam uma narrativa através de materiais de uso comum como sacos de plásticos, fios, botões, meias ou cordões. Overton apresenta duas esculturas realizadas com resíduos que a artista recolhe em diferentes locais, como a fazenda que a sua família tem em Tenessi. Bem como o trabalho de Wurtz, as suas obras são o resultado de agrupar estes objetos com um gesto mínimo que exalta as qualidades poéticas intrínsecas nesses mesmos materiais.

N. Dash expõe duas obras de parede realizadas expressamente para a exposição. As suas pinturas são o resultado de montar e superpor os diferentes elementos que conformam a obra de tal forma que salientam as qualidades corpóreas e escultóricas dos materiais. Nelas, dispõe elementos de natureza telúrica e simbólica como o adobe e a juta. A artista trata as suas superfícies de tal maneira que salienta a memória e a passagem do tempo implícita nestes materiais associados às maneiras de entender o lugar.

B. Wurtz (Pasadena, California, EUA, 1948) mudou-se para Nova Iorque em meados dos anos 80, onde trabalha atualmente. Recentemente, teve retrospectivas em Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, Reino Unido e La Casa Encendida, Madrid. O seu trabalho também foi exposto de maneira individual em Kunstverein Freiburg, Alemanha e The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, EUA; entre outros. O seu trabalho faz parte da coleção do Whitney Museum of American Art, Nova Iorque, EUA.

Virginia Overton (Nashville, Tennessee, EUA, 1971) vive e trabalha em Brooklyn, Nova Iorque. O seu trabalho foi exposto de maneira individual no Museum of Contemporary Art, Tucson, EUA; Whitney Museum of American Art, Nova Iorque, EUA; Kunsthalle Bern, Suíça; Westfälischer Kunstverein, Munster, Alemanha e The Kitchen, Nova Iorque, EUA, entre outros. Ela participou em exposições coletivas em The Institute of Contemporary Art, Philadelphia, EUA; Museum Of Contemporary Art, Detroit, EUA; MoMA PS1, Nova Iorque, EUA.

N. Dash (Miami Beach, Florida, EUA, 1980) vive e trabalha em Nova Iorque e New Mexico. Recentemente teve uma exposição individual na Fondazione Giuliani, Roma, Itália e também no Hammer Museum, Los Angeles, EUA, entre outras instituições. Ela tem participado em exposições coletivas no Palazzo Strozzi, Florence, Itália; Berkeley Art Museum, EUA e no Maxxi Museum, Roma, Itália.