

MAISTERRAVALBUENA

ORIGINAL FAKE

COMISARIADO POR ADAM CARR

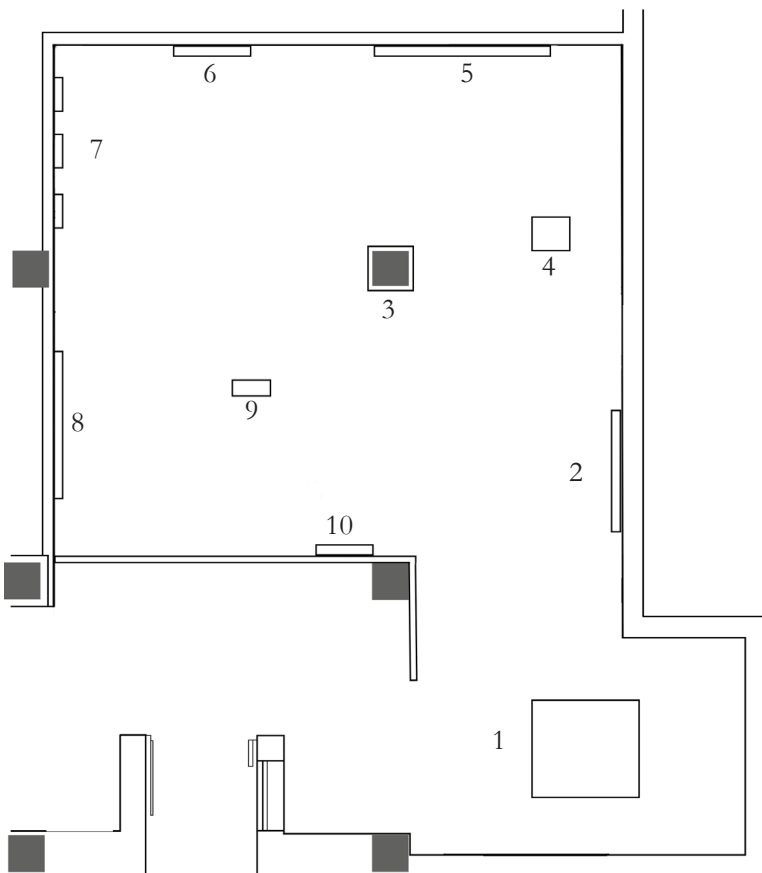
VANESSA BILLY, SIMON DYBBROE MØLLER, TIM FOXON, RYAN GANDER, DANIEL GUSTAV CRAMER, ANE METTE HOL, JONATHAN MONK, AHMET OGUT, SUNG TIEU, JOE FLETCHER ORR.

25 MAYO - 28 JULIO 2017

ORIGINAL FAKE analiza el acto de la falsificación en sus variadas formas a través de las obras de diez artistas.

Teniendo en cuenta la manera en que la falsificación imita tanto el pasado como el presente, se ha querido aquí reflexionar sobre la forma en que la réplica conecta con la sociedad más allá del lugar que ocupa en las artes visuales. La exposición no presenta obras de arte que estén directamente basadas en otras obras o nazcan de ellas, y no imita a otras tantas exposiciones que sí lo han hecho previamente. La copia se presenta aquí más bien desde la perspectiva de su conexión con el mundo en general, las diferentes comunidades, la política y la economía.

Explorando los conceptos de réplica y simulacro, producción y valor, o historia y origen, ORIGINAL FAKE examina la simulación en relación con su capacidad para construir y deconstruir nuestro mundo, y cómo puede aportar información o desinformación a nuestro conocimiento y entendimiento.



- 1.-**AHMET ÖGÜT.** *Perfect Lovers*, 2008. Moneda de 2 euros, moneda de dos liras turcas, podium de madera, plexiglass, alfombra, terciopelo. 100 x 100 x 116 cm. Edición de 5
- 2.-**SUNG TIEU.** *Kem Trang. Skin Whitening Series*, 2017. Impresión digital sobre papel. 80 x 91 cm. Edición de 2
- 3.-**ANE METTE HOL.** *Drawing Attention (Barrier Tape)*, 2016. Pastel seco y pegamento sobre papel japonés. 7,8 x 300 cm
- 4.-**TIM FOXON.** *Mince*, 2017. Escayola, cristal. 12 x 15 x 15 cm
- 5.-**JONATHAN MONK.** *Mistaken Identity in Blue*, 2017. Neón. 19 x 150 x 7 cm
- 6.-**JOE FLETCHER ORR.** *Pentimento I*, 2017. Acrílico son contrachapado de abedul. 100 x 70 cm
- 7.-**SIMON DYBBROE MØLLER.** *Negative Plates (Lambshank)*, 2014. Platos, resina de poliéster, barniz de poliuretano, silicona. 31,5 x 6,5 cm c/u
- 8.-**RYAN GANDER.** *Under-explored*, 2014. Serigrafía, pintura, portafolio. 93 x 55 x 3,5 cm. Edición de 2
- 9.-**VANESSA BILLY.** *Bodies of Industry*, 2015. Pegatinas. Dimensiones variables.
- 10.-**DANIEL GUSTAV CRAMER.** *Under-explored (Sloth)*, 2012. Impresión digital sobre papel. 56 x 42 cm. Edición de 5