

MAISTERRAVALBUENA

WAYS OF THE HAND

COMISARIADO POR JOÃO MOURÃO Y LUÍS SILVA

LEONOR ANTUNES, HARIS EPAMINONDA, JOANA ESCOVAL, IMAN ISSA, MAGDALENA JITRIK,
CHRISTODOULOS PANAYIOTOU Y ANDRÉ ROMÃO

16 MAYO - 29 JUNIO 2017

Ways of the hand, proyecto comisariado por João Mourão y Luís Silva, es la exposición inaugural de Maisterravalbuena Lisboa.

La mano es un órgano localizado al final del antebrazo, en sus cinco dedos se encuentra una de las áreas más densas de terminaciones nerviosas del cuerpo y constituye la fuente más valiosa de información táctil. Por lo tanto, el sentido del tacto está íntimamente ligado con las manos. Pero, ¿qué hay realmente en una mano? Una mano toca y tiene la capacidad de hacer infinidad de tareas; puede empezar un fuego, quebrar una piedra y convertirla en arma, iniciar una guerra, apretar otra mano o decir adiós. Pero una mano también cuenta una historia. Dando forma, moldeando, una mano narra el nacimiento de las cosas, al igual que su desaparición en el olvido. Una mano convierte los materiales en formas y las formas en narraciones.

Ways of the hand explora y parte de la noción de la existencia de una cadena de significado, afecto y visibilidad que conecta íntimamente la naturaleza material, la forma y la narrativa de los objetos creados por el hombre. Los artistas de la exposición han reflexionado, cada uno con un método y resultados diferentes, acerca de las nociones de artesanía y memoria, ficción y forma, materialidad, valor y consciencia.

En la escultura de André Romão, el peso de la transparencia, la geometría y la artificialidad de una estructura de vidrio se contraponen a la quietud ‘violenta’ de una escultura de yeso habitada por una comunidad de moluscos. La fuente de cobre y plástico improvisada de Christodoulos Panayiotou testimonia la relación entre historia, valor económico y lucha política. El vídeo de Haris Epaminonda funciona como una narrativa abstracta, un registro aparentemente intuitivo de escenas y objetos que parece escenificar la creación de otro mundo más que la documentación de uno existente. En los dos trabajos de Iman Issa, la relación hipotética y relativamente oblicua entre objetos abstracta y narrativas ficticias de poder y celebración muestra explícitamente la relación entre memoria, materialidad y forma. El conjunto de delicadas y evocativas esculturas de Joana Escoval, hechas a partir de una “liga” de oro y cobre creada por la propia artista, enlaza con nociones de transición, transformación y ramificación infinita, de un camino a otro, de un estado a otro, de un sistema a otro. La medida es un camino privilegiado para Leonor Antunes que le permite conectar con lo que le rodea y la escultura que se presenta es un claro ejemplo de ello. Ésta traduce las mediciones que la artista realizó de la arquitectura modernista y se convierte en un vehículo sutil y claro a la vez que protesta contra un cierto ideal de pureza e incorporeidad. Las pinturas abstractas de Magdalena Jitrik exploran y desmitifican la retórica del modernismo, cargada con una promesa de futuro que hoy no es más que la narrativa de un pasado revolucionario.

Estos son algunos de los caminos de la mano. Nos recuerdan que las propiedades físicas de las cosas cuentan siempre una historia de subjetividad personal, modos específicos de estar en el mundo y modos de producción. Esto también nos lleva a pensar que las narrativas, por su cuenta, definen los objetos y la manera con la que nos relacionamos con ellos. Forma, función, material y narrativa están bajo el control de la mano.