

# MAISTERRAVALBUENA

## KARMELO BERMEJO

Born 1979 in Málaga, Spain  
Lives and works in Bilbao, Spain

### EDUCATION

2006 Graduated in Fine Arts, University of the Basque Country, Spain

### SOLO SHOWS

- 2015 Art Basel Hong Kong, Carroll / Fletcher booth, Hong Kong, China  
2013 Karmelo Bermejo, Óleo, KaBe Contemporary, Miami, Florida, USA  
Karmelo Bermejo, Maisterravalbuena, Madrid, Spain  
2011 Karmelo Bermejo, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Spain  
2010 The Grand Finale, Maisterravalbuena, Madrid, Spain  
2009 *Art Basel Miami Beach*, Art Positions; stand Maisterravalbuena, Miami, Estados Unidos  
*Torre de Ariz*, Basauri, España  
2007 Ostentación y gasto improductivo, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, Spain  
2006 Marlborough Gallery, Madrid, Spain (photography award El Cultural (El Mundo)  
Geist. The spirit of Joseph Beuys, El Ojo Atómico, Madrid, Spain

### GROUP SHOWS

- 2018 *Lenguajes contemporáneo de la escultura en la Colección DKV*, Sala de la Beneficencia de Logroño, Logroño, Spain  
2016 *Manifesta 11. What People do For Money? Some Joint Ventures*. Curated by Christian Jankowsky, Zúrich, Suiza (upcoming)  
*Zone Troubles*, organizada por el 19 CRAC Centre Régional d'art Contemporain de Montbéliard, Ecole d'Art de Belfort G. Jacot, Francia  
*Pigs*, curated by Blanca de la Torre, Artium, Vitoria-Gasteiz, Spain  
*Everything must go*, curated by Chris Clarke and Declan Jordan. Art and the market. Glucksman Gallery, in association with the School of Economics, University College Cork, Ireland  
2014 Yokohama Triennale 2014, comisariada por Yasumasa Marimura, Yokohama, Japón  
2013 5x5, EACC, Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón, Castellón, Spain  
*Action Field Kodra*, comisariada por Adela Demetja, Tesalonica, Greece  
*Tropicalia Negra*, comisariada por Willy Kautz, Museo Experimental el Eco, Mexico  
*Objects in mirror are closer than they appear*, curated by Daniel Silvo, Galería Isabel Hurley, Málaga, Spain  
2012 *Critical Botox in times of 2.0 feudalism*, curated by Alex Brahim, Pavillion Bucharest. Rumania  
*Montaje de Atracciones*, curated by Blanca de la Torre, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Spain  
*Prospectus - Biancavolta*, Via de Piagge, Viterbo, Italy  
*En Crudo*, curated by Eder Castillo, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia  
*Pobre artista rico. El valor estético en transacción*, curated by Willy Kautz, Casa del Lago, Mexico City, Mexico  
*Mundo(s) Propio(s): perspectivas y variaciones en la Fotografía Andaluza de hoy*, curated by Sema D'Acosta, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, Spain  
*Wunderkammer - Museum Nacht*, Delft, The Netherlands  
2010 *Liverpool Biennial, Re: Thinking Trade*, curated by Lorenzo Fusi, Liverpool, UK  
*Critical Fetishes. Residues of general economy*, CA2M- Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Spain

- Ars Itineris. The journey in contemporary art, Museo Artium, Vitoria, Spain
- 2009 No more heroes. The Collection VIII, Museo Artium, Vitoria, Spain
- 2008 TEA-Tenerife, opening of the museum of contemporary art, Tenerife, Spain  
 Creadores de Dueños, curated by Democracia, Off-limits, Madrid, Spain  
 6ª Biennial d'art Leandre Cristòfol, curated by Gloria Picazo, La Panera, Lleida, Spain
- 2007 No future, curated by David G. Torres, Sacha Craddock and Graham Gussin, Bloomberg Space, London, UK  
 Muestra de Artes Plásticas Injuve, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Spain  
 XLIV Certamen Internacional d'arts plàstiques de Pollença, Museo de Pollença, Mallorca, Spain  
 Ertibil'07, Muestra itinerante Bizkaia, Spain  
 No future, curated by Democracia, Organización Nelson Garrido, Caracas, Venezuela  
 Temperatura ambiente, curated by Alex Nogueras and Rebeca Blanchard, Centre Civic Sant Andreu, Barcelona, Spain  
 Panel de control, curated by Fundación Rodríguez, CaS, Sevilla, Spain  
 Artefactos y decibelios, curated by Mery Cuesta, Can Felipa, Barcelona, Spain
- 2006 Local environments 2006, curated by David G.Torres and Enrique Martínez Goikoetxea, Museo Artium, Vitoria, Spain  
 Mica\_Assaig III:realitat, curated by David Armengol and Manuel Segade, Miquel Casablanças, Barcelona, Spain  
 Malagacrea2006, CACMA - Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga, Spain  
 La ilusión del pirata, curated by David Bestué and Pauline Fondevila, Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona, Spain
- 2005 Bienal de Pamplona, Pamplona, Spain  
 VII Arte Público de Valencia, curated by Jose Luis Pérez Pont, Universidad de Valencia, Spain  
 Arte Joven Latina (Primer premio en la modalidad de instalación), Sala Latinarte, Madrid, Spain  
 Grac! Festival de arte público en Gracia, Barcelona, Spain  
 Sala Sanz Enea, Zarautz, Guipúzcoa, Spain  
 Acquisition, Universidad País Vasco, Campus de Leioa, Vizcaya, Spain  
 Getxoarte 2005, Getxo, Vizcaya, Spain
- 2004 Acquisition, Universidad País Vasco, Campus de Leioa, Vizcaya, Spain  
 Getxoarte 2004, Getxo, Vizcaya, Spain

## AWARDS & GRANTS

- 2013 Itinerarios XIX Grant for Fine Arts, Fundación Botín, Santander, Spain
- 2011 Fine Art Grant. Fundación Botín, Santander  
 Emerging artist award ZONA MACO 2011, Mexico City
- 2010 Fine Art Grant, Basque Government  
 Grant Diputación Foral de Vizcaya  
 First prize ARCO 2010 Award
- 2009 Mention of honour. Caja Madrid Generaciones 09
- 2008 Residency Fonca/Cenart México DF (Hangar Grant)  
 Third Award Ertibil  
 Madrid Procesos 2008 (AVAM)  
 Grant Juan de Otaola y Pérez de Saracho
- 2007 First Prize Injuve  
 Acquisition Grant Museo de Pollença  
 Grant Intermediae  
 Selected for Ertibil'07  
 Finalist Miquel Casablanças Award
- 2006 First Prize Photography Award El Cultural/ El Mundo  
 Grant Centro Cultural Montehermoso  
 Award Malagacrea (CACMA)  
 Grant Propuestas X. Fundación Arte y Derecho  
 Finalist Miquel Casablanças Award
- 2005 First prize ArteJoven Madrid

## PUBLIC COLLECTIONS

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria  
Ayuntamiento de Málaga  
Collección DKV  
Colección Caja Madrid  
Colección Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid  
Colección El Cultural (El Mundo)  
Colección Espacio Atlántico, Vigo  
Colección La Panera, Lérida  
Colección Los Bragales, Santander  
Colección Purificación Garcia  
Colección TEA – Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife  
Colección ZONA MACO, Mexico D.F.  
Comunidad de Madrid  
Diputación Foral de Vizcaya  
Fundación Botín, Santander  
Museo de Pollenca, Mallorca  
Universidad del País Vasco (Campus de Leioa, Vizcaya)  
Universidad del País Vasco (Campus de Álava, Vitoria)

## BIBLIOGRAPHY

Sakamoto, Carla: “For which it stands: Americana in Contemporary Art”. Ed. Faramah Media. New York, 2012  
D’Acosta, Sema: Guía de fotografía andaluza. Stand by\_2012 (100 fotografías andaluzes). Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, 2012  
Lens, Xose Manuel: “Punto a punto”, El País, 19/11/2011  
D’Acosta, Sema: “Bartleby en el Museo (o contra la institucionalización del arte)”. La raya verde, numero 0. 2011  
Pastor, Judith: “Entrevista a Karmelo Bermejo”. TAXI. AROUND THE ART, N°1. Guadalajara, México, 01/2011  
Rosenberg, David: “Art of Flying. The New Horizons of Art”. Ed. Assouline, New York, 2010  
Hernández, Edgar Alejandro: “Estética del dinero y su carencia”, Excelsior, Mexico, 23/03/2010  
Reguera, Galder: “Karmelo Bermejo. El sueño del arte produce monstruos”, Revista Lápiz, 03/2010  
Garbayo, Maite: “Karmelo Bermejo. La desaparición no es posible”, Exit Express, 02/2010  
La Font, Isabel: “Ironía gruesa contra la recesión”. El País, 11/02/2010  
Marín-Medina, José: “Actuaciones de Karmelo Bermejo”, El Cultural, El Mundo, 05/02/2010  
Díaz-Guardiola, Javier: “El arte queda fuera de las leyes sociales y morales”, ABCD, 23/01/2010  
San Martín, Francisco Javier. “Economía política del derroche”. Catalogue “Ostentación y gasto improductivo”. Centro Cultural Montehermoso, 2007  
Vozmediano, Elena: “Karmelo Bermejo gana el VII Premio de fotografía El Cultural”. El Cultural, El Mundo, 27/07/2007  
Achiaga, Paula: “Mi principal fuente es la realidad” (Interview). El Cultural, El Mundo, p. 36, 27/07/2006  
Rodríguez, Fito. “Se pueden hacer obras de arte que no sean Aportaciones?” (Interview). Mugalari, 06/2007  
Torres, David G., Interview in the catalogue “Entornos próximos, Museo Artium”, 2006  
Pozuelo, Abel H.: “La aportación de Karmelo Bermejo”. El Cultural, El Mundo, 29/10/2006