

# MAISTERRAVALBUENA

## KARMELO BERMEJO

Born 1979 in Málaga, Spain  
Lives and works in Bilbao, Spain

### EDUCATION

2006 Graduated in Fine Arts, University of the Basque Country, Spain

### SOLO SHOWS

- 2013 Karmelo Bermejo, Óleo, KaBe Contemporary, Miami, Florida, USA  
Karmelo Bermejo, Maisterravalbuena, Madrid, Spain
- 2011 Karmelo Bermejo, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Spain
- 2010 The Grand Finale, Maisterravalbuena, Madrid, Spain
- 2009 Torre de Ariz, Basauri, Spain
- 2007 Ostentación y gasto improductivo, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, Spain
- 2006 Marlborough Gallery, Madrid, Spain (photography award El Cultural (El Mundo)  
Geist. The spirit of Joseph Beuys, El Ojo Atómico, Madrid, Spain

### GROUP SHOWS

- 2016 Manifesta 11. *What People do For Money? Some Joint Ventures*. Curated by Christian Jankowsky, Zúrich, Suiza (upcoming)  
*Zone Troubles*, organizada por el 19 CRAC Centre Régional d'art Contemporain de Montbéliard, Ecole d'Art de Belfort G. Jacot, Francia  
*Pigs*, curated by Blanca de la Torre, Artium, Vitoria-Gasteiz, Spain  
*Everything must go*, curated by Chris Clarke and Declan Jordan. Art and the market. Glucksman Gallery, in association with the School of Economics, University College Cork, Ireland
- 2014 Yokohama Triennale 2014, comisariada por Yasumasa Marimura. Yokohama, Japón
- 2013 5x5, EACC, Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón, Castellón, Spain  
Action Field Kodra, comisariada por Adela Demetja, Tesalonica, Greece  
Tropicalia Negra, comisariada por Willy Kautz, Museo Experimental el Eco, Mexico  
Objects in mirror are closer than they appear, curated by Daniel Silvo, Galería Isabel Hurley, Málaga, Spain
- 2012 Critical Botox in times of 2.0 feudalism, curated by Alex Brahim, Pavillion Bucharest. Rumania  
Montaje de Atracciones, curated by Blanca de la Torre, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Spain  
Prospectus - Biancavolta, Via de Piagge, Viterbo, Italy  
En Crudo, curated by Eder Castillo, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia  
Pobre artista rico. El valor estético en transacción, curated by Willy Kautz, Casa del Lago, Mexico City, Mexico  
Mundo(s) Propio(s): perspectivas y variaciones en la Fotografía Andaluza de hoy, curated by Sema D'Acosta, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, Spain  
Wunderkammer - Museum Nacht, Delft, The Netherlands
- 2010 Liverpool Biennial, Re: Thinking Trade, curated by Lorenzo Fusi, Liverpool, UK  
Critical Fetishes. Residues of general economy, CA2M- Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Spain  
Ars Itineris. The journey in contemporary art, Museo Artium, Vitoria, Spain
- 2009 No more heroes. The Collection VIII, Museo Artium, Vitoria, Spain
- 2008 TEA-Tenerife, opening of the museum of contemporary art, Tenerife, Spain  
Creadores de Dueños, curated by Democracia, Off-limits, Madrid, Spain

- 6ª Biennial d'art Leandre Cristòfol, curated by Gloria Picazo, La Panera, Lleida, Spain
- 2007 No future, curated by David G. Torres, Sacha Craddock and Graham Gussin, Bloomberg Space, London, UK
- Muestra de Artes Plásticas Injuve, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Spain
- XLIV Certamen Internacional d'arts plàstiques de Pollença, Museo de Pollença, Mallorca, Spain
- Ertibil'07, Muestra itinerante Bizkaia, Spain
- No future, curated by Democracia, Organización Nelson Garrido, Caracas, Venezuela
- Temperatura ambiente, curated by Alex Nogueras and Rebeca Blanchard, Centre Civic Sant Andreu, Barcelona, Spain
- Panel de control, curated by Fundación Rodríguez, CaS, Sevilla, Spain
- Artefactos y decibelios, curated by Mery Cuesta, Can Felipa, Barcelona, Spain
- 2006
- Local environments 2006, curated by David G. Torres and Enrique Martínez Goikoetxea, Museo Artium, Vitoria, Spain
- Mica\_Assaig III:realitat, curated by David Armengol and Manuel Segade, Miquel Casablanca, Barcelona, Spain
- Malagacrea2006, CACMA - Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga, Spain
- La ilusión del pirata, curated by David Bestué and Pauline Fondevila, Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona, Spain
- 2005 Bienal de Pamplona, Pamplona, Spain
- VII Arte Público de Valencia, curated by Jose Luis Pérez Pont, Universidad de Valencia, Spain
- Arte Joven Latina (Primer premio en la modalidad de instalación), Sala Latinarte, Madrid, Spain
- Grac! Festival de arte público en Gracia, Barcelona, Spain
- Sala Sanz Enea, Zarautz, Guipúzcoa, Spain
- Acquisition, Universidad País Vasco, Campus de Leioa, Vizcaya, Spain
- Getxoarte 2005, Getxo, Vizcaya, Spain
- 2004 Acquisition, Universidad País Vasco, Campus de Leioa, Vizcaya, Spain
- Getxoarte 2004, Getxo, Vizcaya, Spain

## AWARDS & GRANTS

- 2013 Itinerarios XIX Grant for Fine Arts, Fundación Botín, Santander, Spain
- 2011 Fine Art Grant. Fundación Botín, Santander
- Emerging artist award ZONA MACO 2011, Mexico City
- 2010 Fine Art Grant, Basque Government
- Grant Diputación Foral de Vizcaya
- First prize ARCO 2010 Award
- 2009 Mention of honour. Caja Madrid Generaciones 09
- 2008 Residency Fonca/Cenart México DF (Hangar Grant)
- Third Award Ertibil
- Madrid Procesos 2008 (AVAM)
- Grant Juan de Otaola y Pérez de Saracho
- 2007 First Prize Injuve
- Adquisition Grant Museo de Pollença
- Grant Intermediae
- Selected for Ertibil'07
- Finalist Miquel Casablanca Award
- 2006 First Prize Photography Award El Cultural/ El Mundo
- Grant Centro Cultural Montehermoso
- Award Malagacrea (CACMA)
- Grant Propuestas X. Fundación Arte y Derecho
- Finalist Miquel Casablanca Award
- 2005 First prize ArteJoven Madrid

## **PUBLIC COLLECTIONS**

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria  
Ayuntamiento de Málaga  
Collección DKV  
Colección Caja Madrid  
Colección Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid  
Colección El Cultural (El Mundo)  
Colección Espacio Atlántico, Vigo  
Colección La Panera, Lérida  
Colección Los Bragales, Santander  
Colección Purificación García  
Colección TEA – Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife  
Colección ZONA MACO, Mexico D.F.  
Comunidad de Madrid  
Diputación Foral de Vizcaya  
Fundación Botín, Santander  
Museo de Pollenca, Mallorca  
Universidad del País Vasco (Campus de Leioa, Vizcaya)  
Universidad del País Vasco (Campus de Álava, Vitoria)

## **BIBLIOGRAPHY**

Sakamoto, Carla: “For which it stands: Americana in Contemporary Art”. Ed. Faramed Media. New York, 2012  
D’Acosta, Sema: Guía de fotografía andaluza. Stand by\_2012 (100 fotógrafos andaluces). Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, 2012  
Lens, Xose Manuel: “Punto a punto”, El País, 19/11/2011  
D’Acosta, Sema: “Bartleby en el Museo (o contra la institucionalización del arte)”. La raya verde, numero 0. 2011  
Pastor, Judith: “Entrevista a Karmelo Bermejo”. TAXI. AROUND THE ART, N°1. Guadalajara, México, 01/2011  
Rosenberg, David: “Art of Flying. The New Horizons of Art”. Ed. Assouline, New York, 2010  
Hernández, Edgar Alejandro: “Estética del dinero y su carencia”, Excelsior, Mexico, 23/03/2010  
Reguera, Galder: “Karmelo Bermejo. El sueño del arte produce monstruos”, Revista Lápis, 03/2010  
Garbayo, Maite: “Karmelo Bermejo. La desaparición no es posible”, Exit Express, 02/2010  
La Font, Isabel: “Ironía gruesa contra la recesión”. El País, 11/02/2010  
Marín-Medina, José: “Actuaciones de Karmelo Bermejo”, El Cultural, El Mundo, 05/02/2010  
Díaz-Guardiola, Javier: “El arte queda fuera de las leyes sociales y morales”, ABCD, 23/01/2010  
San Martín, Francisco Javier. “Economía política del derroche”. Catalogue “Ostentación y gasto improductivo”. Centro Cultural Montehermoso, 2007  
Vozmediano, Elena: “Karmelo Bermejo gana el VII Premio de fotografía El Cultural”. El Cultural, El Mundo, 27/07/2007  
Achiaga, Paula: “Mi principal fuente es la realidad” (Interview). El Cultural, El Mundo, p. 36, 27/07/2006  
Rodríguez, Fito. “Se pueden hacer obras de arte que no sean Aportaciones?” (Interview). Mugalari, 06/2007  
Torres, David G., Interview in the catalogue “Entornos próximos, Museo Artium”, 2006  
Pozuelo, Abel H.: “La aportación de Karmelo Bermejo”. El Cultural, El Mundo, 29/10/2006