

## A Kassen, complicidad y humor

**ENCIRCLEMENT.**  
GALERÍA MAISTERRAVALBUENA.  
Doctor Fourquet, 1. MADRID. Hasta  
el 31 de julio. De 5.000 a 10.000 E.

Uno de los aspectos del arte que me resulta más atractivo es su autoconsciencia, la capacidad de verse y reconocerse a sí mismo y de juzgar sobre esa visión y reconocimiento. Una cualidad que, en cierto sentido, posee desde sus orígenes y que ha conocido diferentes vertientes del

nombre hace referencia al “seguro de desempleo” vigente en la sociedad danesa y está formado por Christian Bretton-Meyer (1976), Morten Steen Hebsgaard (1977), Søren Petersen (1977) y Tommy Petersen (1975), bien puede integrarse en esa poblada galaxia. Lo hace, además, con un sello propio que combina la habilidad técnica con la aparente superficialidad de sus propuestas.

En esta segunda exposición

nominador común, su estirpe fielmente duchampiana. En *Encirclement* cada pieza es única, posee su propio entorno y material, pero forman parte de una serie encadenada. A Kassen reúne en estas obras varias imágenes: la de un edificio histórico significativo del pasado danés, un invernadero del siglo XIX; una fábrica modernista de medicamentos, vinculada al avance científico, y, por último, unos contenedores de basura. A la

vez, los marcos y los cristales que protegen estas fotografías han sido realizados con las maderas y cristales encontrados en el basurero que vemos perfectamente en las imágenes. O su presencia es curva porque curvo es el cristal de la ventana del edificio médico de la que se han apropiado; o los cristales están sucios porque así lo estaban los del viejo y célebre invernadero de hace casi dos siglos.

En *Doors*, antiguas puertas



ENCIRCLEMENT#22, #23, #24 Y #25, 2012

pensamiento. En este sentido, Marcel Duchamp es definitorio de un extenso territorio del arte contemporáneo, en el que objeto e idea establecen, por así decirlo, un nuevo contrato social. Hay algo deslumbrante en aquellos artistas cuyas obras generan un pensamiento que antes no habíamos tenido, más aún cuando la idea germinal muestra su diminuta estatura, su fácil simplicidad que, sin embargo, había permanecido oculta o invisible hasta su formulación en un objeto cuya fascinación procede de un chispazo del intelecto.

El colectivo A Kassen, cuyo

en la galería madrileña Maisterravalbuena, las características fundamentales de su trabajo siguen siendo las mismas: una reflexión sobre los materiales que componen la obra de arte y su papel social, que procede –y al mismo tiempo desemboca– de una manipulación de lo real mediante la que adquiere nuevas posibilidades mentales que, a su vez, desencadenan un discurso crítico sobre la realidad y su percepción artística. Siempre bajo una sonrisa de complicidad con el espectador.

En esta ocasión, las piezas corresponden a dos series de obras diferentes pero con un de-

**Fueron los primeros en intervenir la fachada del MUSAC de León como parte de un proyecto para el Laboratorio 987 en 2009. El colectivo artístico A Kassen, formado en Copenhague en 2004, está compuesto por cuatro jóvenes cuya principal preocupación es la implicación con el lugar y con el propio espectador. Un interés que muestran en sus instalaciones, performances y esculturas, siempre con ironía y humor. También en 2009 celebraron su primera muestra en Madrid, en Maisterravalbuena y en 2010 les vimos en la colectiva *Fetiches críticos* del CA2M de Móstoles.**

de mampara sirven para elaborar varias vitrinas que contienen en su interior los materiales que han sobrado al fabricarla.

Para el colectivo A Kassen, representación y materialidad del objeto parte del mismo origen y son una misma cosa. Y, por la magia de la manipulación artística, lo real pasa a ser obra de arte. Sin descubrir, por así decirlo, el “truco”, podemos eludir la humorada desconfianza que nos ha llevado al límite de la fe y la creencia, a pensar que un paso más allá ni el arte ni la realidad tienen ya consciencia de sí. Ése es su mérito.

MARIANO NAVARRO